

॥ श्री गोकुलनाथ जी विरचित ॥

खट्वातु की वार्ता

(अष्टछाप के कवि चतुर्भुजदास कथित)

उत्थानिका- सो एक समें श्री गुसांईजी श्री गोपालपुर में श्री गोवर्द्धनधरन की सेवा करिवे को प्रातःकाल के समें अस्नान करिकें अपनी बैठक सों पधारे। तब चतुर्भुजदास को आज्ञा किये, जो तू अप्सरा कुंड ऊपर जाय के रामदास भीतरिया सो कहियो, जो- तुम को श्रीगुसांईजी बुलावें हैं। और तू मिले सो लेतो अइयों। ताही समय चतुर्भुजदास श्री गुसांईजी को दण्डवत करि पूछरी के आडी जाय

कैं, रामदास भीतरिया की गुफा में जाय कैं, रामदास भीतरिया सो कही, जो-तुम्हें श्री गुसांईजी बुलावें है। ताही समय रामदास श्री गिरिराजजी ऊपर श्रीजी के मंदिर को चले। और चतुर्भुज फूल बीनत श्री गिरिराजी की कन्दरा में भूलि के चले गये। तहों देखे तो श्री गोवर्द्धननाथ जी श्री रत्नागिनीजी सहित भीतर कन्दरा में बिराजें है। सो दर्शन करिकें चतुर्भुजदास ने दण्डवत करी।

ता पाछें श्री गोवर्द्धननाथ जी चतुर्भुज दास सो आज्ञा किये जो-खरे चतुर्भुजदास ! तू यहाँ या समें प्रातःकाल कहाँ सँ आयो ? तब चतुर्भुजदास ने विनती कीनी, जो -कृपानाथ ! गोको श्रीगुसांईजी ने फूल लेवे को पठायो है। सो मैं फूल लेते लेते कंदरा में भूलि के चलों आयो हूँ। तब श्री गोवर्द्धननाथजी आपु चतुर्भुजदास की भोरी भोरी बातें सुनिकें बहोत प्रसन्न भये। और अपुने मनमें प्रसन्न होय के आज्ञा किये, जो चतुर्भुजदास तू कछु माँगि। मैं तेरे उपर बहोत प्रसन्न भयो हूँ। तब चतुर्भुजदास ने विनती कीनी, जो-महाराज ! आपकी नित्यलीला को दरसन भूतल के दैवी जीवन कों कौन भंति सों होय ?

तब श्री गोवर्द्धननाथ जी आज्ञा किये, जो-

चतुर्भुजदास ! तू सुनि, मैं तिमों आज्ञा करत हों ।
 जो मैंने मेरे षट्संपत्ति स्वरूप भूतल पे प्रगट किये
 हैं । सो जो कोऊ या षट्संपत्ति स्वरूप को भली
 भांति सों सेवेंगे, काम, क्रोध, मोह, मद, लोभ,
 मत्सरता, सो ये षट् अपराधन सों बचि कें मेरो
 सुमिरन करेगे, तो मैं उन जीवन को दूसरी देह
 दउंगों । तब ये सखी देह सों मेरे पास अवेंगे । पाछे
 यहां आयकें श्री स्वामिनीजी की दासी होंगी तो
 अनेक रासादि लीला के दरसन कराउंगो । और जो
 श्रीस्वामिनीजी सों इर्षा राखेंगी तो पाछे भूतल पे
 पड़ेगी । और अनेक जन्म को अंतराल परेगो ।

ता पाछे चतुर्भुजदास ने विनती कीनी, जो-
 महाराज ! आपने षट् संपत्ति स्वरूप सेइवे की आज्ञा
 करी सो कौनसे जानिये?

तब श्री ठाकुर जी कृपा करि के आज्ञा, किये,
 जो- चतुर्भुजदास ! तू सुनि, जो एक तो मेरो मूरती
 स्वरूप पुष्टि है । दूसरो श्री आचार्यजी को कुल ।
 तीसरो श्री यमुनाजी । चौथो स्वरूप श्री गिरिराजजी
 पाछे पोंचमो स्वरूप श्रीभागवत । और छटमों ब्रजमण्डल ।
 सो ये छेओ निधि स्वरूप मेरो स्वरूप जाननो ।

तब इतनी आज्ञा सुनि के चतुर्भुजदास ने फिरि
 विनती कीनी, जो कृपानाथ ! आपकी आज्ञा होय तो
 मैं नित्यलीला कीरतन वार्ता भूतल के दैवी जीवन
 को सुनाऊँ। तब श्री गोवर्द्धननाथ जी मुसिकाय के
 आज्ञा किये, जो- तेरो दैवी जीवन पर ऐसो स्नेह है
 तो सुखेन वर्णन करि। तोकों सर्व लीला- स्फूर्ति
 होयगी।

ता पाछें श्री ठाकुरजी, श्रीस्वामिनीजी अपने
 ब्रजभक्तन सहित कन्दरा सों निकसि परवत ऊपर
 अपने मन्दिर में पधारे। सो ता समेंकी शोभा देखि
 कें चतुर्भुजदास ने एक कीरतन गायो। सो पद :-

राग-भैरव

श्री गोवर्द्धन गिरि सधन कंदरा,

रत्न निवास कियोपियधारी।

उठ चलजें भोर सुरत रंगभीने,

नन्दनन्दन वृषभाज दुलारी ॥१॥

इति विगलित कंचमाल मरगजी,

अटपटे भूषन, रगमगी सारी।

उतही अधर मसि पाग रही शसि

दुहुं दिस छवि बाढो अति भारी ॥२॥

धूमत आवत रतिरन जीते करनी
संग गज गिरिवरधारी ।

‘चतुर्भुजदास’ निरखि दंपति छवि
तन मन धन कीजो बलिहारी ।। 3 ।।

ता पाछें चतुर्भुजदास फूल लेकें श्रीजी के मन्दिर में आये । सो आयकें फूलघर में फूल पहुँचाये । ता पाछें श्री गुसाँईजी मंगलभोग धरिकें बाहर पधारे । तब चतुर्भुजदास ने साष्टांग दण्डवत् कीनी । तब श्री गुसाँईजी आज्ञा किये, जो- चतुर्भुजदास ! तोकों इतनी बेर कहों लगी ? तब चतुर्भुजदास ने सब समाचार विधिपूर्वक कहे । सो सुनिकें श्री गुसाँईजी बहोत प्रसन्न होय के आज्ञा किये, जो तू धन्य है । जो तेरे माये श्रीनाथजी की कृपा है ।

ता पाछें चतुर्भुजदास नित्यलीला वार्ता वरनन करन लगे । तहाँ श्री गुसाँईजी के चरनारविन्द को ध्यान करिकैं कहिवे लगे-

अथ खटञ्चतुन की वार्ता

श्री नन्दकुमार सदा सर्वदा ब्रजमें विराजत है,
तिनकी निजवार्ता कहते हैं:-

जो एक समें श्रीठाकुरजी, श्रीस्वामिनीजी,
श्रीयमुनाजी, श्रीचन्द्रावलीजी तथा अष्टसखी आदि
अनेक ब्रजभक्तन कों संग लेकै स्यामढोंक सों
बिलछु कुण्ड पें पधारे। सो वहाँ स्याम तमाल के
नीचे बिराजें। सो विलछु कुण्ड की शोभा देखि
कैं श्रीठाकुरजी बहोत प्रसन्न भये। और किये

जो- या समें कछु गान कीजे । तब श्रीस्वामिनीजी कहैं, जो- पहले आपु कछु गाइये । तब श्रीठाकुरजी ने वेणुगीत को एक श्लोक मुरली में अद्भुत गान कियो । सो श्लोक-

"बर्हापीडं नटवरवपुः कर्णयौः कर्णिकारम् ।
 बिभ्रद्वासः कनककपिशं वैजयन्तीच् मालाम् ॥
 रन्धान् वेणोरधरसुधया पूरयन् गोपवृन्दैः ।
 वृन्दारण्यं स्वपदरभणं प्राविशद् गीतकीर्तिः" ॥ १ ॥ १ ॥

ता पाछें श्रीठाकुरजी ने स्वामिनीजी सों आज्ञा कीनी, जो- अब कछु आपहू गाइये । तब श्रीस्वामिनीजी ने श्रीयमुनाजी को पास बुलाय कें कही, जो- हम तुम मिलि के गान करें । तब दोउ स्वरूप मिलि कें गान किये । सो दोय श्लोक युगलगीत के अद्भुत अलौकिक गान किये । सो श्लोक-

'वामबाहुकृत बाम कपोलो वल्लितभ्रुरधरार्पितवेणुम् ।
 कोमलांगुलिभिराश्रित मार्ग गोप्य ईरयति यत्र मुकुन्दः ॥ १ ॥ १ ॥
 व्योमयानवनिताः सह सिद्धैर्विस्मितास्तदुपधार्य सलज्जाः ।
 काममार्गण समर्पित चित्ताः कश्मलं ययुरपस्मृतनीव्यः ॥ २ ॥ १ ॥

तब वा समय की कैसी शोभा भई, जो-
जितनेक ब्रजभक्त हे सो सब गान सुनि के चित्र के
से लिखे रही गये ।

सो ता पाछें श्रीठाकुरजी ने वेणुनाद करि के
सबनकी मूरछा दूरि कीनी । तब श्रीस्वामिनीजी के
मनमें अति आनन्द बढयो । ता पाछें श्रीस्वामिनीजी
ने श्रीठाकुरजी सों आज्ञा करी, जो -प्यारे ! एक
मेरो मनोरथ है । जो-एक नवीन निकुंज स्रष्टातुन
के विभाग सहित रतन जटित अद्भुत अलौकिक
रचना करो । तो एक अष्टयाम की लीला नित्य
नौतन करें । एक दिनरात्र में छेओ ऋतुन की छेओ
निकुंजन में पधारि आमें । और हमारे छेओ स्वरूपन
के मनोरथ सहित वस्तुभाव सिद्ध होय ।

तिनके नाम : एक श्रीठाकुरजी, दुसरे
श्रीस्वामिनीजी, तीसरे श्रीयमुनाजी, चौथे श्रीचन्द्रावलीजी,
पाँचमें श्रीललिताजी छटमें श्रीविसाखाजी ।

इतनी सुनि के श्रीठाकुरजी बोले, प्यारी ! जो
आज्ञा ! ता पाछें श्रीठाकुरजी अष्टसखीन को पास
बुलाइ, श्रीललिताजी, श्रीविसाखाजी, दोड निज प्रिय
सखीन को श्रीहस्त पकरिके अपुने पास बुलाय लिये ।

तब छेओं सखी रही, सो बहोत उदास भई । जो-आज के श्रीस्वामिनीजी के मनोरथ में हमही रहि गई । जो ललिता विसाखा बड़ी बड़भागिनी हैं । तिनकों पास बुलाये ।

ता पाछें श्रीठाकुरजी इनके मन की जानिकैं इन छेओं सखीन सों आज्ञा किये, जो-श्रीगिरिराज के भीतर तुम जाय कैं जुगल खट निकुंज खटऋतुन के अनुसार रत्नमय तथा पुष्पलतामय हमारे छेओं स्वरूपन के मनोरथ सहित सब वस्तु भाव संयुक्त अद्भुत अलौकिक रचना करो । तब छेओं सखी प्रसन्न होय कैं श्रीठाकुरजी सों आज्ञा मांगि कैं श्री गिरिराज जी के भीतर पधारें । तहों श्री गिरिराजजी कों दण्डवत् करिकैं बिनती कीनी, जो-श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी की ऐसी आज्ञा हैं । जो-जुगल खट निकुंज रचना करिवे की । तब यह सुनिकैं श्रीगिरिराजजी प्रगट होय कैं छेओं सखीन कों दरशन दिये ।

सो श्री गिरिराजजी को स्वरूप कैसो है ? जो-बारह बरस के बालक को सो, और लाल वस्त्र पहरे हैं । और लाल छरी श्री हस्त में लिये हैं । और श्याम स्वरूप हैं । सो मन्द मन्द मुसिकाय के छेओं

सखीन सों पूछें, जो-कहा आज्ञा है ?

तब छेओं सखीन ने सब मनोरथ विस्तारपूर्वक कह्यो, जो- श्रीस्वामिनीजी को मनोरथ रतनजटित छै निकुंज छेओं ऋतुन के विभाग गहित करिवे को है। और श्रीठाकुरजी को मनोरथ पुष्पलतामय छैऊ निकुंज छेओं ऋतुन के अनुसार श्रीस्वामिनीजी के निकुंजन के भेले भेले रचना करिवे को है। जैसे एक ऋतु के दोय मास होय हैं तैसेही एक ऋतु के दोय निकुंज एक-एक रत्नमय और एक-एक पुष्पलतामय।

या भाँति छेओं सखीन की बात सुनिकैं सखीन पै श्रीगिरिराजजी बहोत प्रसन्न भये। ता पाछे श्रीगिरिराज जी छेओं सखीन कों संग लै निकुंज रचना करिवे कों पधारे।

तहों प्रथम श्री स्वामिनीजी के मनोरथ की वसन्त ऋतु की पुस्वराज की जटित निकुंज किये। सो चरनधाटी सों ले दंडौती सिला तौई। दूसरो निकुंज पुष्पलतामय। सो श्रीठाकुरजी के मनोरथ को। सूर्य उदय तें दस घरी दिन चढ़े तौई बसंत ऋतु सदा रहें।

दूसरी निकुंज श्रीललिताजी के मनोरथ की ग्रीष्मऋतु की पन्ना की जड़ाऊ सोनाकी किये। दूसरी निकुंज पुष्पलतामय सो श्रीठाकुरजी के मनोरथ की। सो दंडोती सिला तें मानसी गंगा तौई। दस घरी दिन चढ़े तें दस घरी दिन रहे तौई ग्रीष्म ऋतु सदा रहे।

तीसरी निकुंज श्रीविसाखाजी के मनोरथ की बरसा ऋतु की मानिक की जड़ाऊ सोनाकी किये। मानसी गंगा तें श्रीकुण्ड तौई। दूसरी श्रीठाकुरजी के मनोरथ की पुष्पलतामय। दस घरी दिन रहे ते सायंकाल तौई बरसा ऋतु सदा रहें।

चौथी निकुंज श्रीचन्द्रवलीजी के मनोरथ की शरद ऋतु की हीरा की जड़ाऊ सोना की किये। दूसरी निकुंज श्रीठाकुरजी के मनोरथ की पुष्पलतामय। श्रीकुंड तें लैंके चन्द्रसरोवर तौई। परमरासस्थली तौई। सायंकाल तें लगाय दस घरी राति आए तौई शरद ऋतु सदा रहें।

पाँचमी निकुंज श्रीयमुनाजी के मनोरथ की हेमन्त ऋतु की लहरियादार मीना की किये। दूसरी निकुंज श्रीठाकुरजी के मनोरथ की पुष्पलतामय। चन्द्रसरोवर तें लैंके आन्यौर तौई। दस घरी रात्रि

आये ते दस घरी रात्रि रहे तौई हेमन्त ऋतु सदा रहे ।

छठी निकुंज श्रीठाकुरजी के मनोरथ की शिसिर ऋतु की नीलमनि जडाऊकी किये । दूसरी निकुंज श्रीठाकुरजी के मनोरथ की पुष्पलतामय । आन्यौर तें लैकें गोविन्द कुंड सघन कंदरा तौई । दस घरी रात्रि रहे तें सूर्य उदय तौई शिसिर ऋतु सदा विराजे ।

या भौंति श्रीगिरिराजजी ने छेओं ऋतु प्रकट किए । जो रात्रि दिन की साठ घरी में । श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी की आज्ञा तें स्थापन किये । ता पाछें श्रीगिरिराजजी गिरिराज में अंतर्धान भये ।

ता पाछें छेओं सखीन ने जहाँ श्रीठाकुरजी, श्रीस्वामिनीजी श्रीचन्द्रावलीजी, श्रीललिताजी, श्रीविसाखाजी ये छेओं स्वरूप बिराजे हते तहाँ आय विनती कीनी । जो कृपानाथ ! द्वादस निकुंज खट तो रतन जटित और खट पुष्पलतामय खट ऋतुन के संयुक्त सब सिद्ध हैं । कृपा करि कैँ एक बार अवलोकन कीजिए ।

सो तही समय छेओं स्वरूप प्रसन्न होई कैँ

श्रीगिरिराजजी की कन्दरा में पधारे। तहाँ प्रथम श्रीयमुनाजी के तीर पधारि के श्रीयमुनाजी को आज्ञा किए, जो- अब आप दोउ स्वरूप सों श्रीगिरिराज भीतर निकुंज में विराजो।

ता पाछे आपु कन्दरा में होय कै भीतर पधारे। तहाँ श्रीगिरिराजजी को स्वरूप रत्नमय देख्यो। और श्रीयमुनाजी की सीढ़ी हू रत्नजटित देखी।

ता पाछे बसंत ऋतु की निकुंजन में पधारे। तहाँ श्रीस्वामिनीजी के मनोरथ की पुखराज की जडाऊ निकुंज। तामें अस्नान : सिंगार : गोपीवल्लभभोग। दूसरी पुष्प की निकुंज सो श्रीठाकुरजी के मनोरथ की। तहाँ डोल उत्सव और इनको नाम बसन्ती सखी भयो।

ता पाछे ग्रीष्म ऋतु की निकुंजन में पधारे। तहाँ एक निकुंज पन्ना के जडाड की सो श्रीललिताजी के मनोरथ की। तहां राजभोग। दूसरी पुष्प की निकुंज सो श्रीठाकुरजी के मनोरथ की। तहाँ फूलमण्डली को उत्सव। ता पाछें इनको दूसरो नाम ग्रीष्म सखी भयो।

ता पाछे वरषा ऋतु की निकुंजन में पधारे।

तहाँ मानिक के जड़ाऊ की निकुंज । सो श्री विसाखाजी के मनोरथ की । तहाँ उत्पापन भोग । दूसरी पुष्प की निकुंज सो श्रीठाकुरजी के मनोरथ की तहाँ हिंडोरा झूलिवे को उत्सव । और इनको दूसरो नाम बरषा सखी भयो ।

ता पाछे शरद ऋतु की निकुंजन में पधारे । तहाँ हीरा के जड़ाऊ की निकुंज । सो श्रीवंद्रावलीजी श्रीप्राणेश्वरीजु के मनोरथ की । तहाँ सेन भोग । दूसरी पुष्पन की निकुंज सो श्रीठाकुरजी के मनोरथ की । तहाँ रासोत्सव । और इनको दूसरो नाम श्रीठाकुरजी ने शरद सखी धरयो ।

ता पाछे हेमन्त ऋतु की निकुंज में पधारे । तहाँ एक निकुंज लहेरियादार सोना की मीना के जड़ाऊ की । सो श्रीयमुनाजी महारानीजू के मनोरथ की । तहाँ अनोसर में कुनवारो आरोगायवे को मनोरथ । दूसरी पुष्पन की निकुंज सो श्रीठाकुरजी के मनोरथ की । तहाँ जागरन के मनोरथ को उत्सव । और तिनको दूसरो नाम हेमन्त सखी धरयो ।

ता पाछें सिसिर ऋतु की निकुंजन में पधारे ।

तहों नीलमनि जडाऊ की निकुंज । सो श्रीठाकुरजी के मनोरथ की । तहों मंगल भोग । दूसरी पुष्पन की निकुंज सो श्रीठाकुरजी के मनोरथ की । तहों होरी खिलायवे को मनोरथ और इनको दूसरो नाम शिसिर सखी धरयो ।

सो या भाँति श्रीठाकुरजी ने षट निकुंजन के नाम धरे । और छेओ सखी ही तिनके नाम छेओं ऋतुन के हैं । सोई धरें ।

ता पाछें शिसिर सखी दोय धार सामग्री के भोग धरें सो छेओं ऋतुन के नाम :-

1. चैत-वैसाख, बसंत ऋतु के सो धरें ।
2. ज्येष्ठ-आषाढ, ग्रीष्म ऋतु के सो धरें ।
3. श्रावण-भादों, बरणा ऋतु के सो धरें ।
4. आश्विन-कार्तिक, शरद ऋतु के सो धरें ।
5. मार्गसिर्ष-पौष, हेमन्त ऋतु के सो धरें ।
6. माघ-फाल्गुन, शिसिर ऋतु के सो धरें ।

या प्रकार षटऋतुन के बारह मास कहे हैं । सो या भाँति श्रीस्वामिनीजी की आज्ञा तें श्रीठाकुरजी ने एक दिन रात्रि में छेओं ऋतुन को छेओं निकुंजन में स्थापना करी ।

ता पाछें श्रीठाकुरजी ने छत्तीसों राग

रागिनीन कों बुलाय के आज्ञा करी, जो-तुम छै छै
सखी रूप होय के छत्तीसों बाजेन सहित एक एक
ऋतु की निकुंजन में छै छै समें अनुसार श्रीस्वामिनीजी
की आज्ञा तें नृत्य गान तथा बाजे सावधानी सों
बजाइयों । तब छत्तीसों राग रागिनी श्रीठाकुरजी को
दण्डवत करि कै छैओ निकुंजन में छै छै बाजे सहित
छै छै पधारे । सो तिन छत्तीसों रागिनीन के तथा
छत्तीसों बाजेन के नाम कहत हैं:-

राग रागिनीन के नाम

1.मलार	2.ललित	3.पंचम
4.आसावरी	5.गैरव	6.मालव
7.टोडी	8.कल्याण	9.गुर्जरी
10.मालवा	11.गोडी	12.बिलावल
13.धनाश्री	14.रंगिली	15.खंमाच
16.देसाख	17.कान्हरो	18.गोडमल्हार
19.केदारो	20.षट्मंजरी	21.रामकली
22.गंधार	23.बराडी	24.कुकुंभ
25.कामोद	26.नट	27.गुनकली
28.माघवी	29.देस	30.बिभास
31.हास	32.काफी	33.सोरठ
34.ईमनि	35.जेवंती	36.सारंग

बाजेन के नाम

1. बीनाचीन	2. मुरली	3. अमृतकुंडली
4. जलतरंग	5. मदनभेरी	6. घोंसा
7. दुंदुभी	8. निसान	9. नगाड़ा
10. शंख	11. घन्टा	12. मोहोचंग
13. सींगी	14. खंजरी	15. ताल
16. षट्ताल	17. मंजीरा	18. मुहवरि
19. थारी	20. झालर	21. बोल
22. डफ	23. डिमडिमी	24. झांझ
25. मृदंग	26. गिडगिडी	27. पिनाक
28. रवाब	29. जंत्र	30. शहनाई
31. श्रीमण्डल	32. सारंगी	33. दूधारी
34. करताल	35. तुरई	36. किन्नरी

ता पाछे श्रीठाकुरजी ने श्रीस्वामिनीजी सों आज्ञा करी, जो हे प्यारी ! आप अब इन निकुंजन में अष्टजाम की लीला भली भाँति सों नित्य नैतम करो । तब श्री स्वामिनीजी बहोत प्रसन्न होय कै कहें जो प्यारे ! आज ही सों आरंभ करेंगे ।

ता पाछें श्रीठाकुरजी, श्रीस्वामिनीजी, श्रीयमुनाजी, श्रीचन्द्रावलीजी, श्रीविसाखाजी, आदि सब ब्रजभक्तन

सहित सायंकाल के समें शिसिर ऋतु की निकुंज में नीलमनि के जडाऊ की चित्रसारी के भीतर पधारे। तहों जडाऊ की सिज्या पर श्रीठाकुरजी तथा श्रीस्वामिनीजी दोय स्वरूप विराजे। और श्रीयमुनाजी, श्रीचंद्रावलीजी, श्रीललिताजी, श्रीविसाखाजी, चारों स्वरूप सिज्या के पास श्रीस्वामिनीजी की आज्ञा ते चोकेन पर विराजे। और सब ब्रजभक्त सिज्या के चारयों ओर ठाडे रहे।

तहों सैया के ऊपर श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी विराजि कै आज्ञा करे, जो प्रातःकाल सों अष्टजाम की लीला होयगी सो तुम छेओं सखी अपनी अपनी निकुंजन में परचारगी में सावधान होय कै सब सोंज तयारी भली भौंति सों करोगी। ता पाछे श्रीठाकुरजी ने सबन कों आज्ञा दिए, जो तुम सब अपनी अपनी निकुंज में सोओ। पाछें श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी बीरो आरोगि कै नीलमनि की कुंजन में पोढे।

ता पाछे घरी छै रात्रि रही तब वा समय शिसिर सखीने जाय के मंगल भोग की सामग्री सिद्ध करि। पाछे रागनीन कों जगाय कै आज्ञा करी, जो- तुम श्रीठाकुरजी की चित्रसारी के साम्हें जाय के

बजावो। तब ललित रागिनी बीन बजायवे लगी +।
 सो बीन सुनि के श्रीयमुनाजी श्रीचन्द्रावलिजी आदि
 सब ब्रजभक्त अपनी अपनी निकुंजन सों सिंगार करि
 के बेगि वेगि जहां श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी पोढ़े हते
 तहां सिज्या के आडी आय विराजे। ता पाछे शिसिर
 सखी ने जुगत चरन चांपि के प्रभु कों जगाये।

ता पाछे सिज्या में दोड स्वरूप गादी तकियान
 के उपर विराजे। सो नीलमनि की चित्रसारी की कैसी
 शोभा है ? जो मनीन के दीपक प्रकास करें हैं। और
 बहुत उंचे गादी तकिया कारचोबी के मखमल के हैं।
 ता ऊपर स्वरूप बिराजे हैं। श्रीठाकुरजी की दाहिनी
 ओर कों श्रीचन्द्रावलीजी श्रीविशाखाजी बिराजे हैं।
 और श्रीस्वामिनीजी की बाईं आडी श्रीयमुनाजी ललिताजी
 पास बिराजे हैं। या प्रकार छेओ स्वरूप गादी
 तकियान उपर भेले बिराजे हैं।

और श्रीयमुनाजी सब निकुंजन में दोउ स्वरूपन

+ पाछे रागनीन को जगाय के आह्ला करी जो श्रीठाकुरजी
 की चित्रसारी के साम्ह जाय के बीन बजावो। और,
 ललित रागनी ने मंद मंद सुर सों गायो। सो गान
 सुनि के....."ऐसा भी पाठ मिलता है।

सों बिराजे हैं । अधिदैविक स्वरूप सों श्रीठाकुरजी के पास जेमनी आडी बिराजे हैं । और श्रीयमुनाजी को प्रागट्य हू श्रीठाकुरजी के जेमने अंग सों हैं । और अधिभौति स्वरूप जल प्रवाह अद्भुत । सो मंद मंद शीतल छेओं निकुंजन में श्रीठाकुरजी ने स्थापन कियो है ।

ता पाछें शिसिर सखी ने शीत ऋतु जानि कै एक सोना की अंगीठी चौकी उपर साम्हे राखी । तामें कपूर के टूक करि के प्रकासी । ता पाछें शिसिर सखी ने गंगल भोग के छै थार में मनोरथ की सामग्री साम्हे पधराइ और सखड़ी तथा अनसखड़ी दूधघर तथा नागरी आदि अनेक भौति की सामग्री धरी । तहाँ मनोरथ की सामग्री की विगत:-

श्रीठाकुरजी के मनोरथ के मनोहर के लडुवा ।
 श्रीस्वामिनीजी के मनोरथ के पंचधारी के लडुवा ।
 श्रीयमुनाजी के मनोरथ के बूंदी के लडुवा ।
 श्रीचन्द्रावलीजी के मनोरथ के मेदा के मनोहर के लडुवा ।
 श्रीललिताजीके मनोरथ के बेसन के मगद के लडुवा ।
 और श्रीविसाखाजी के मनोरथ के सेब के लडुवा ।

ता पाछें शिसिर सखी ने छेओं स्वरूपन के पास छेओं झारी श्रीयमुनाजी के जलकी सोनाकी भरि कै धरी। ता पाछें श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी बहोत प्रसन्न भये। तासों परस्पर हास्य विनोद सों अरोगे। ता पाछें महाप्रसाद अपने श्रीहस्त सों दोऊ स्वरूपन ने सब ब्रजभक्तन कों दिये। ता पाछें शिसिर सखी ने सोने के धार में मोती की आरती करी। इतने में सूर्य उदय को समें भयो।

ता पाछें बसंती सखी नें साष्टांग दंडवत करि विनती करी, जो-राज ! मेरी बसंत निकुंज में पधारो। सो इतनी बिनती बसंत सखी की सुनि कें दोऊ स्वरूप हरखि सों पधारे। सो कैसी शोभा सों पधारे ? जो - श्रीठाकुरजी वाम श्रीहस्त श्रीस्वामिनीजी के कन्धा ऊपर धरे हैं। दाहिनी श्रीहस्त श्रीचन्द्रावलिजी के कन्धा ऊपर धरे हैं। और श्रीस्वामिनीजी दाहिनी श्रीहस्त श्रीठाकुरजी के कन्धा ऊपर धरे हैं। और वाम श्रीहस्त श्रीयमुनाजी के कन्धा ऊपर धरे हैं। और सखीजनन को झुरमुट पाछें ते संग हैं। और सब रागरागिनी नृत्यगान, और नाना प्रकार के बाजे सन्मुख बजे हैं। और श्रीमस्तक पर स्याम पाग अति

ही शोभा देत है। मानो राति कों कोई रतिरन जीति कै पधारे हैं। या भौंति हँसत हँसावत बसन्त निकुंज में पधारे तहाँ बसंती सखी ने सोना की चोक उपर पधराये।

ता पाछे बसंती सखी ने श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी के नीलम के जडाऊ आभरन राति कों धराये हते सो सब बड़े करे। ता पाछें बसन्ती सखी ने श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी को दोउ पीढा पर आमने सामने पधराये। पाछें दोनों स्वरूपन कों अभ्यंग कराये। श्रीठाकुरजी कों श्रीचन्द्रावलीजी श्रीविसाखाजी दोउ ने मिल कै कराये, और श्रीस्वामिनीजी कों श्रीयमुनाजी श्रीललिताजी दोउन ने कराये। और बसन्ती सखी ने केशरिया उष्ण जल सोना की गागरन सों भरि कै अस्नान कराये। ता पाछें श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी कों कोमल वस्त्र सों अंग वस्त्र कराये। ता पाछें बसंती सखी ने केसरीया पीताम्बर दोनों स्वरूपन कों अंगीकार कराये। पाछें पुष्कराज की जटित चित्रसारी में केसरी रेसमी मक्षमल कारचोबी के बड़े बड़े गादी तकियान पर पधराये। और नाना भौंति के अत्तर, फुलेल अरगजा

आदि, कुंकुम, केसर, काजर, कांगसी, आरसी आदि सब साम्हेँ धरे। और केसरी गोटा किनारी के वस्त्र तथा पुस्वराज की जोड़ जडाउ आभरन के नाख तें सिख पर्यंत के दोउ ठिकाने सोना के धार भरि केँ धरें। तहाँ श्रीचन्द्रावलिजी श्रीविसाखाजी नें श्रीठाकुरजी को सिंगार कियो। और श्रीयमुनाजी श्रीललिताजी नें श्रीस्वामिनीजी को सिंगार कियो। तहाँ प्रथम श्रीमस्तक में दोनो ठिकाने केस, प्रति प्रति मोतिन सों गूहे। और नख तें सिख ताँई नाना भौँति सों सिंगार किये। तहाँ प्रथम श्रीठाकुरजी को सिंगार कहे है:-

वस्त्र केसरी गोटा किनारी के दोउ ठिकाने रुचि अनुसार धरें। और पुस्वराज की जोड़। श्री मस्तक पें जडाउ मुकुट दाहिनी ओर झुक्यो। बाँई ओर सीस फूल चंद्रमा, तुर्रा, झोँरा, सुन्दर तर दूहरी। या प्रकार श्रीमस्तक पें छै आभूषन धरें। भाल उपर सुन्दर जडाउ केसरी खोर। तिलक कुंकुम को। नेत्रकमल में आरक्त डोर। कज्जल सों मिश्रित

+ “दोउ कामनमें छै जग पहरे है। मोतिन के चाकडा, करन फूल, झुमका।” एक प्रति में ऐसा भी पाठ है। किन्तु मुकुट के सिंगार पर कुंडल मुख्य है। इसलिए उपर का पाठ ही मुख्य रखा है।

भोंहे धनुषवत् । नासिका सुआ सारिखी । तामें वेसर
 जडाउ । दोऊ कानन में मकराकृत कुंडल+ पहरे हैं
 श्रीमुख में बीडा को बरन । तहाँ दंतावली में मंद मंद
 मुसक्यान । दोउ कपोलन पर स्याम अलक की शोभा,
 ठोड़ी उपर चिबुकाभरन । श्रीकंठमाला गोपमाल, छै
 मोतिन की माला पुस्तराज के मनिन की । चन्दनहार
 सतलरा को । टिकडा मोटे मोतिन के मिश्रित । ता
 उपर गुज्जा को हार । ता पाछें दोउ भुजान में
 चन्द्रावलीजी नें छै नग पहराये, दो बाजु, दो
 जोड़ी, नवरतन की । श्रीहस्त में छै गहना, दो पहोंची,
 दो सांकलां, दो खडुला, मूंदरी छै धारन किये, तामें
 नखावली पर शोभा देत है । उंचो बक्षःस्थल । कमर
 पतरी, तापें कोंधनी सोना की झीनी छै लड़ि की,
 तामें किंकिनी बजे । लाल सूथन पर केसरी काछनी,
 अत्तर सों सुगंधित हैं । ता पाछें चरनन में दोऊ,
 नूपुर, दोउ पायल, दोउ सांकला, यों छैं धरे । और
 गहना तो बहोत धरे, सो कहों तौंइ बरनन करें ?
 नखचन्दन की अति शोभा है । तहाँ कमल से
 चरनारविन्द । अनवट के अस्त पल्लवत् ताके नीचे
 षोडश चरनचिन्ह शोभित हैं-

दाहिने चरनारविन्द में-

- | | | |
|--------------|-------------|------------|
| 1. ध्वजा | 2. अंकुस | 3. वज्र |
| 4. कमल | 5. स्वस्तिक | 6. अष्टकोन |
| 7. उर्द्धरेख | 8. जव | 9. कलस |

बाँये चरनारविन्द में-

- | | | |
|-----------|-------------|------------------|
| 10. गोपद | 11. जांवु | 12. धनुष |
| 13. मीन | 14. त्रिकोन | 15. अर्द्धचन्द्र |
| 16. व्योम | | |

ता पाछें श्रीस्वामिनीजी को सिंगार श्रीयमुनाजी ललिताजी दोउ मिलि के किये । तहों श्रीमस्तक ते लें चरनारविन्द तोंई । पुखराज की जोड मोतिन सों लसत धराये । ता पाछे दोउ स्वरूप गादी तकियान पर भेले विराजे । तहों बसन्ती सखी ने एक जडाउ आरसी सन्मुख आगे धरी । तहों परस्पर हास्य-विनोद नाना प्रकार के करन लागे । ता पाछे श्री स्वामिनीजी ने बसन्ती सखी कों आज्ञा दीनी, जो तुम श्रीयमुनाजी, श्रीचंद्रावलीजी, श्रीललिताजी, श्रीविसाखाजी इन चारोन को सिंगार वेगि ही करिकें हमारे पास पधरावो । ता पाछे छेओं सखीन ने चारो स्वरूपन कों श्रृंगार वेगि ही करिके आपुके पास पधराये । ता

पाछे वसन्ती सखीने अत्तर समर्पिके रूपा के चौकी पट्टान पर सोने के छैं डबरा बड़े गोपीवल्लभ भोग समर्पे । तिनकी विगत :-

एक डबरा में केशरी मलाई के लड्डुबा । सो श्रीठाकुरजी के मनोरथ के । दूसरे डबरा में केशरी बरफी, सो श्री स्वामिनीजी के मनोरथ की । तीसरे डबरा में केशरी पेड़ा, श्रीचन्द्रावलीजी के मनोरथ के । चौथे डबरा में केशरी खुरचन, सो श्री यमुनाजी के मनोरथ के । पाँचमें डबरा में केशरी गुंझिया, सो श्रीललिताजी के मनोरथ की । छटमें डबरा में केशरी सकलपारा, सो श्रीविशाखाजी के मनोरथ की ।

ये छै सप्तम्री दूधघर की गोपीवल्लभ भोग में सब सखीन ने समर्पिकें विनती करी, जो कृपासिंधु अरोगिये । सो ताही समय नाना प्रकार के हास्यविनोद सों अरोगिवे लगे । और अरोगते अरोगते अपने श्रीहस्त में दोउ स्वरूपन ने जितनेक ब्रजभक्त सामने हते तिन सबनकों महाप्रसाद अपने अपने थार तें सों दियो ।

ता पाछे बसन्ती सखी ने बीड़ा अरोगाय कें विनती करी, जो महाराज ! यह मनोरथ तो

श्रीस्वामिनीजी को पूरन कियो। अब राज ! मेरे मनोरथ की लतानिकुंज में पधारिकें मेरो मनोरथ पूरन करो। सो यह बसन्ती सखी की सुनिकें छैओं स्वरूप लता निकुंज में पधारे। तहों बसन्ती सखीनें अति सुगंधित एक बडो डोल पुखराज को जडाउ ता उपर नाना भौंति के पुष्पलतान सों रचना कियो। सो छैओ स्वरूप देखिकें अति प्रसन्न भये। सो ताही समय जुगल स्वरूप कों डोल में पधराये। तहों एक ओर श्रीचन्द्रावलीजी और श्रीविशाखाजी झुलावें हैं। दूसरी आडी श्रीयमुनाजी, श्रीललिताजी, दोनो झुलावें हैं। और रागिनी सब नृत्य गान करे हैं।

ता पाछें बसन्ती सखीनें खेल को सब साज साम्हे धरयो। जो अबीर, गुलाल, रंग, चोबा, चन्दन, अत्तर, अरगजा, आदि अनेक कुमकुमा पिचकारी आदि। सब डोल के सन्मुख धरें छोटी बड़ी पिचकारी श्रीहस्त में दिये।

सो प्रथम एक खेल श्रीयमुनाजी अपने श्रीहस्तसों किये। तहां रंग गुलाल बहोंत छिरक्यो।

ता पाछे नाना प्रकार की सामग्री डोल में बसन्ती सखी नें आरोगाई। पाछे सोने के धार में आरती

कीनी ।

ता पाछें श्रीचन्द्रावली जी के मनोरथ को दूसरो खेल । तहाँ भोग धरें पाछें मोती की आरती श्रीचन्द्रावलीजी ने कीनी ।

पाछें तीसरो खेल श्रीललिताजी के मनोरथ को । तहाँ भोग धरें पाछें मोतीकी आरती ललितजी किये ।

पाछें चौथो खेल श्रीविशाखाजी के मनोरथ को । तामें अनसखडी, दूधघर, नागरी, सब अरोगे ।

तामें मनोरथ की छैओं सामग्री की विगत:-

श्रीठाकुरजी के मनोरथ को मोहनधार । श्रीस्वामिनीजी के मनोरथ को मेवाती गूंझा । श्रीयमुनाजी के मनोरथ को दूध को अधरामृत । श्रीचन्द्रावलीजी के मनोरथ-कों घेवर । श्रीललिताजी के मनोरथ को मुखविलास । श्री विशाखाजी के मनोरथ को खरमंडा ।

या भौंति छैओ सामग्री अरोगाये ! पाछें होरी खिलाये । ताहीसों छेले भोग में अवार लागत हैं ।

ता पाछें बसंती सखीने रंग गुलाल, चोबा, बहोत छिरकि कें एक डोल नवीन रचना करिकें गायो । सो ताही कीर्तन के अनुसार एक डोल कृष्णदासजी ने गायो है । सो डोल:-

राग सारंग

डोल झूलत हैं पिय प्यारी ।
 नंदनंदन वृषभानु दुलारी ।।
 कमल बैज पर केसरि डारि ।
 अतीर मुलाल करी अंधियारी ।। 1 ।।
 झूलत श्याम झूलावति नारि ।
 हँस हँसि देत परस्पर नारी ।।
 भावति जीव दै दै कर तारि ।
 बाजत वेनु परम सचिकारी ।। 2 ।।
 गीज लबी तन तनसुख सारी ।
 खेल मच्यो वृन्दावन भारी ।।
 रीसक सिरोगनि कुंजबिहारी ।
 “कृष्णदास” प्रभु गिरिधरवारी ।। 3 ।।

भाव प्रकाशः - तहां कोई सन्देह करें जो यह डोल कृष्णदास कृत है। तहां कहत हैं, जो अष्टसखी को प्राग्दय अष्टसखा है। सो जो लीला निकुंज की देखे है सो बाहर वरनन करत है। तारें बाहर कृष्णदास ने अनुभव करि के गायो। जो ललिताजी को प्राग्दय कृष्णदास को है। सो उनकी वार्ता के भाव में कहि आये हैं। ऐसे ही और सखान को हू जाननो।

सो या भौंति डोल झूले हैं, तब ताही समें ग्रीष्म

1643 को पति ने सर्वत्र भाव प्रकाश प्राप्त नहीं होता है।

सखीनें दण्डवत् विनती करी। जो कृपानाय ! मेरी ग्रीष्म निकुंजन में पधारो। ताही समें छेओं स्वरूप डोल विजय करिकै ग्रीष्म निकुंज में पधारे। सो ग्रीष्म निकुंज की शोभा कैसी देखी ? जो - मानो, शीतल सुगन्ध छाय रही है। तहाँ श्रीयमुनाजी की रतन जटित सीढीन ऊपर यमुना जल के तरंगन की लहर देखि, छेओं स्वरूप श्रीयमुनाजी में पधारिके बिहार करन लागे। ता पाछें ग्रीष्म सखी ने जो वस्त्र डोल के रंग के पहिराये हते, सो सब बडे कराय के ता पाछे दूसरे हरे रंग के कोमल वस्त्र मिट्टी के अत्तर सों लसत छेओं स्वरूपन को अंगीकार कराये। और पन्ना मोतीन के आभरन को जोड रुचि अनुसार धराये। ता पाछें ग्रीष्म सखी ने छेओं स्वरूपन को भोजन घर में पधराय के राजभोग समर्पे। सो राजभोग की तयारी कैसी ? जो सामग्री को पार नांही। सखड़ी अनसखड़ी दूधघर, नागरी आदि जितनी सामग्री करिवे की रीति हैं सो सब ललिताजी की आज्ञा सों ग्रीष्म सखी ने सब ब्रजभक्तन कों संग ले के करी। ता पाछें ग्रीष्म सखीने मनोरथ की सखड़ी में सों सामग्री सन्मुख भोग धरी। ताकी विगत:-

श्री ठाकुरजी के मनोरथ को मेवा भात केसरीया ।
 और दूसरो बासोंदी भात श्री स्वामिनीजी के मनोरथ
 को । तीसरो सिखरनभात श्रीयमुनाजी के मनोरथ
 को । चौथी सुफेद भात श्रीचंद्रावली के मनोरथ को ।
 पांचमों दही भात श्रीललिताजी के मनोरथ को ।
 छठमो खट्टो भात श्रीविसाखाजी के मनोरथ को ।

या भांति छैओ भात ग्रीष्म सखीनें सोने के धार
 में भरिभरि कैँ साम्हें धरे । और सामग्री को तो पार
 नाहि । जो छप्पनभोग तें हूँ अधिकि सामग्री राज
 भोग में ग्रीष्म सखी ने अरोगाई ।

और श्रीभागवत में चारि प्रकार की सामग्री कहे
 हैं जो भक्ष्य, भोज्य, चोस्य, लेह । सो या चारों प्रकार
 की सब सामग्री श्रीललिताजी के मनोरथ में श्रीठाकुरजी
 आरोगे । ता पाछें ग्रीष्म सखीने छैओं झारी सोने की
 जमुनाजल सों भरिकैँ पधराई । पाछें नाना भांति
 हास्य विनोद सों श्रीठाकुरजी आपु आरोगे श्रीठाकुरजी
 ने श्रीहस्त सों महाप्रसाद सब ब्रजभक्तन को लिवाये ।
 ता पाछे ग्रीष्म सखी ने विनती करी, जो महाराज !
 मेरी पुष्प निकुंज में पधारो । मेरी फूल मण्डली को
 मनोरथ हैं । सो विनती ग्रीष्म सखी की सुनि कैँ पुष्प

निकुंज में पधारे । तहाँ पुष्प निकुंज की चित्रसारी में शोभा देखिके फूलन के गादी तकियान के उपर छैंओं स्वरूप विराजे । तहाँ फूलन की चित्रसारी की अद्भुत शोभा देखी । जो चारो आडी चित्रसारी के गुलाब जल के फुहारे चलि रहे हैं । और नाना भाँति के पुष्पन की सुगंध छाथ रही हैं । ता पाछे ग्रीष्म सखीनें एक सोना की चोकी ऊपर एक सोना के पार में छै डबरान में दूधघर की शीतल सामग्री भोग धरी ताकी विगत:-

एक डबरा में तो बासोंदी श्रीस्वामिनीजी के मनोरथ की । एक डबरा में मिश्री को पना सो श्रीठाकुरजी के मनोरथ को । एक डबरा में मिलाई सो श्रीयमुनाजी के मनोरथ की । एक डबरा में शिखरन सो श्रीचन्द्रावलीजी के मनोरथ की । एक डबरा में दूध सो श्री ललिताजी के मनोरथ को । एक डबरा में सलोंनी छाछ सो श्रीबिसाखाजी के मनोरथ की ।

या भाँति छैंओं के मनोरथ के छै डबरान में तें सोने के चमचान सों रंचक रंचक आरोगे । ता पाछें ग्रीष्म सखीनें छैंऔ स्वरूपन को बीरी अरोगाई ।

ता पाछें ग्रीष्म सखी ने श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी के
 मुखारविंद के दरशन करिकें श्रीठाकुरजी के मनकी
 जानी। जो आपुके मन में पोढ़िवे की इच्छा हैं।
 ताही समें ग्रीष्मसखीनें तहाँ फूलन की चित्रसारी के
 गीतार एक तिवारी फूलन की अद्भुत रचना करिकें,
 फूलन की सिज्या तकिया गेदुआ आदि सब सिद्ध करे।
 ता पाछें ग्रीष्म सखी नें अत्तर समर्पि कै चौपड़
 बिस्वामय के अनोसर किये। ता समें को एक कीर्तन
 मैने (चतुर्गुजदास) गायो। सो कीर्तन:-

राग सारंग

फूलनकी मंडली मनोहर,
 बैठे जहाँ रसिक पियप्यारी।
 सोभित सबैं साज माना विधि कै,
 'फूलन के भवन परम रुचिकारी।।1।।
 'फूलन के खंभ फूलन की चोखंडी,
 फूलन बनी सुदेस तिवारी।
 'फूलन के झूमिका फूलन के झरोखा,
 'फूलन के छजे छवि भारी।।2।।
 सधनफूल चहूँ ओर कंगुरा,
 'फूलन बन्दनवार सँवारी।
 'फूलनके कलसा अति सोभित,

फूलन रचि विचित्र चित्रसारी ।। 3 ।।

फूलन की सेज गेदुआ,
तकिया फूलन की माला मनुहारी ।
“चतुर्भुजदास” प्रभु फूले राधा,
उर रस फूले श्रीगोवर्धनधारी ।। 4 ।।

ता पाछें दस घरी दिन पाछेलो रस्यो ताही समें
बरषा सखी फूलन की चित्रसारी के साम्हें आयकें
अद्भुत बीन बजाय कें विनती करी, जो-राज ! मेरी
बरषा निकुंज में पधारिये । ताहि समें ग्रीष्म सखी ने
चित्रसारी के किंवार खोले । तहाँ छैओं स्वरूप चोपड़
खेलें हैं । श्रीस्वामिनीजी की आड़ी श्रीयमुनाजी,
श्रीललिताजी, और श्रीठाकुरजी की आड़ी श्रीचन्द्रावलीजी
श्रीविसाखाजी । और श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी दोऊ
श्रीहस्त सों पासा पड़ाऊ डारें हैं । सो तब बरखा
सखी ने फेरि विनती कीनी, जो - राज ! मेरी बरखा
निकुंज में पधारो । इतनी विनती सुनिकें छैओं
स्वरूप प्रसन्न होय कैं बरखा निकुंज में पधारे । सो
बरखा निकुंज की अद्भुत अलौकिक शोभा देखी, जो-
मानिक के जडाऊ की सब चित्रसारी रची हैं । ताके
भीतर रेशम के गादी तकिया हैं । सो ताके ऊपर

लैओं स्वरूप बिराजे । ता पाछें बरषा सखीने उत्थापन भोग भली भाँति सों समर्प्यो । तहाँ नाना प्रकार के फूल और फूलन की सामग्री आरोगाई । तहाँ छै सामग्री मनोरथ की, ताकी विगत:-

जो श्रीठाकुरजी के मनोरथ के एक धार में मधुराफल । और श्रीस्वामिनीजी के मनोरथ की एक धार में आमकी बरफी और श्रीयमुनाजी के मनोरथ की एक धार में फालसान की बरफी । श्रीचन्द्रावलीजी के मनोरथ की एक धार में गिरि की बरफी । और श्रीललिताजी के मनोरथ की एक धार में खरबूजा को गगद । श्रीविसाखा के मनोरथ के एक धार में जिमीकंद के लड्डुवा ।

सो या भाँति सो सामग्री तो बहोत आरोगे परि यहाँ संक्षेप सों कहे हैं । ता पाछें बरषा सखी ने बीरी आरोगाई । पाछें श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी को दूसरो सिंगार धरायो । तहाँ कसूमल चूनरी के वस्त्र गोटा किनारी के पहराये । और मानिक की जोड गल तें सिख तों भली भाँति सों धराई । ता पाछें बरषा सखी ने बिनती करी, जो- कृपानाथ ! मेरो मनोरथ हिंडोरा झूलायवे को है । सो मेरी पुष्पलता

निकुंज की चित्रसारी में पधारो । ताही समें छैंओं स्वरूप हिंडोरा को मनोरथ सुनिकें बडी प्रीति सों पधारे । तहों चित्रसारी के भीतर एक मानिक के हिंडोरा उपर पुष्पन की अद्भुत रचना करी हैं । और नाना प्रकार के फूलन सों हिंडोरा छाये रह्यो है । और सन्मुख हिंडोरा के श्रीयमुनाजी तरंग सहित बहे हैं । और चारों आडी सों बादर झुक रह्यो है और बादल घनघोरे हैं । बिजली चमके हैं । और मन्द मन्द फुहार परति हैं ।

सो तहां श्री ठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी दोउ स्वरूपन को बरखा सखी ने हिंडोरा के भीतर पधारये । और हिंडोरा के एक आडी श्रीयमुनाजी श्रीललिताजी झुलावें हैं । और दूसरी आडी श्रीचन्द्रावलीजी श्रीविसाखाजी झुलावें हैं । और सब सुरन सों राग रागिनी अपनो समो साधे हैं । और बरखा सखी आदि सों लें सब सखी पंखा करति हैं ।

पाछें बरखा सखी ने नाना भोंति की सामग्री हिंडोरा में आरोगाई । तहां मनोरथ की छै सामग्री कहत हैं:-

बादामपाक श्रीठाकुरजी के मनोरथ को । पिस्तापाक

श्रीराममिनीजी के मनोरथ को । चिंरोजीपाक श्रीयमुनाजी के मनोरथ को । गिरीपाक श्रीचन्द्रावलीजी के मनोरथ को । बीज को पाक श्रीललिताजी के मनोरथ को । गङ्गानापाक श्रीविसाखाजी के मनोरथ को ।

सो या गांति सामग्री अरोगार्ह । पाछें वरखा सखी ने नाना भांति के हिंडोरा झुलाये । नाना प्रकार के हिंडोरा गाये । ताहीं समें को अनुभव करि के गोविन्दरागी ने एक हिंडोरा गायो:-

राम मलार

रागा मोहन झूलत सुरंग हिंडोरे ।

परमवरन की धूनरि पहरे

ब्रज वधू चहुँ ओरें । । । । ।

राम मलार अलापत

सप्तसुरन तीन गाम जोरें ।

गदग मोहन जू की या छवि उपर

“गोविन्द” बलि दन तोरें । । 2 । ।

ता पाछें सायंकाल को समय भयो । तब वाही समें शरद सखीने आयकें बिनती कीनी, जो-राज ! मेरी शरद निकुंज में पधारो । ताही समें श्रीठाकुरजी हिंडोरा विजय करिके सब ब्रज भक्तन सहित शरद

निकुंज में पधारे । सो शरद निकुंज की कैसी रचना करी है ? जो हीरा की जटित सब चित्रसारी, तामें रतनमय दीपक प्रकासित हैं । और चन्द्रकांत मनि सहस्र चंद्रमा को प्रकाश समान सो, श्रीठाकुरजी ने धरयो है । पाछें शरद सखी ने छैओं स्वरूपन कों चित्रसारी के भीतर गादी तकियान के ऊपर पधराये । पाछें शरद सखी ने सोना के धार में मोती की संध्या आरती उतारी । ता पाछे शरद सैन भोग में नाना प्रकार की सामग्री सखड़ी अनसखड़ी सब तथा शरद के उत्सव के मनोरथ की सामग्री धरी । ताकी विगत:-

मोहनधार श्रीठाकुरजी के मनोरथ को । मगद के लडुवा श्रीस्वामिनीजी मनोरथ के । बासोंदी श्रीयमुनाजी के मनोरथ की । चन्द्रकला श्रीचन्द्रावलीजी के मनोरथ की । दूधपाक श्रीललिताजी के मनोरथ की । फेनी श्री विसाखाजी के मनोरथ की ।

या भांति छैओं सामग्री मनोरथ की श्वेत रूपा के धारन में भरि भरि के साम्हें पधराये । पाछें छैओं शारी सोने की जमुना जल सों भरिकें पधराई ।

ता पाछें शरद सखी ने भांति मनुहार करिकें सैन भोग अरोगाये । पाछें आवमन कराय बीरो

सुगन्धी सहित अरोगाई। ताही समें शरद सखी ने निगती करी, जो मेरी रासकी विनती हैं। सो पहले आप् दोउ स्वरूप ने आज्ञा करी ही जो तुम्हारी मित्रसारी में हम रास करेंगे सो मैंने सुधि कराई हैं। इसी निगती शरद सखी की सुनि कै श्रीस्वामिनीजी गुणिकाग के आज्ञा किये, जो- हां सखी ! तैयारी करो। इसी सुनिकै शरद सखी प्रसन्न होय कै अपनी नेकुंज की भीतर सो बड़ी बड़ी गांठि वस्त्रन की सखीन सों लिवाय कै लाई। सो आभरन की गेटी बंटा ब्रजभक्त के हाथ पधराय लाई। और आरसी, कांगसो, अत्तर, फूलेल, चोबा, चन्दन, काजर, कुंकुम टीकी आदि जितनी रासकी उपयोगी वस्तु हैं सो सब शरद सखी ने करिके दोउ स्वरूपन सो निगती करी, जो सब तयारी सिद्ध है।

ता पाछें श्रीस्वामिनीजी ने ठाकुरजी सों कह्यो, जो प्रानध्यारे ! अब रासकी पोषक पहिरो। ताही समें लीखों स्वरूप गादी तकियान सों उठिकै सिंगार भवन में पधारे। सोना की चौकी ऊपर विराजे।

सो तब शरद सखी ने कहो, महाराज ! हिंडोरा की गोभाक बड़ी करिये। ताही समें ललिताजी और

बसंतो सखी दोउ श्रीस्वामिनीजी के दोउ बाजू ठाढ़े है नाना भांति के सिंगार करें हैं। और श्रीविसाखाजी और शरद सखी दोउ श्रीठाकुरजी के सिंगार की परचारगी करें हैं। और श्रीचन्द्रावलीजी के पास सिसरि सखी बरषा सखी ये दोउ परचारगी करें हैं। और श्रीयमुनाजी के पास ग्रीष्म तथा हेमन्त सखी परचारगी करें हैं।

सो सृष्टि भांति चारों स्वरूप को सिंगार आठो सखीन ने मिलिकें नखतें सिख तांड़ भली भांति सों करें। ताकी शोभा कहां तौई कहें। जो श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी दोउ स्वरूप जडाउ चौकी ऊपर भेले बिराजे। और श्रीठाकुरजी की दाहिनी ओर श्री यमुनाजी सिंगार करिकें बिराजें हैं। और श्रीस्वामिनीजी के पास श्रीचन्द्रावलीजी सिंगार करिकें बिराजे हैं। सो चारयो स्वरूप को एक सो सिंगार हैं। सुफेद जरीके कोमल वस्त्र धरे हैं। और हीरा की जडाउ मोती मिश्रित नख सों सिख तांड़ पहेरे हैं। सो आजुको सिंगार देखि कें दामिनी लजायमान होत हैं। तहां श्रीठाकुरजी ने मुकुट काछिनी को सिंगार कियो है (40)

पाछें श्रीठाकुरजी शरद सखी सों आज्ञा किये, जो तुम आठों सखी तथा सब ब्रजभक्त तथा छत्तीसों रागिनी सब बेगि सिंगार करो। जरी के वस्त्र तथा छीरा मोतिन के गहना नख तें सिख ताई पहिरो। इतनी आज्ञा सुनिकें शरद सखी मुसिक्याय कै कहे, जो आज्ञा ! सो ताही समें शरद सखीने सब सखीन सों कह्यो, जो तुम सब कृपा करिकें बेगि बेगि अपनो सिंगार करो। तब वाही समय सब गोपीजन प्रसन्न होय कै अपुनो अपुनो सिंगार किये।

सो गोपीजन कैसे है ? जो - जिनकें श्रीअंगमें सो गुलाब के फूलन की सी सुगंध आवत हैं। ता पाछें शरद सखी नें अपुनो तथा सब ब्रजभक्तन को सिंगार करिकें, आय दंडोत किये। ताही समें श्रीठाकुरजी शरद सखी सो आज्ञा किये, जो- तुम्हारो अब कहा मनोरथ हैं ? ताही समें शरद सखी प्रसन्न होय कै कह्यो, जो मेरी पुष्पलता निकुंज में रासस्थली के गीतर पधारो।

ताही समें श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी को श्रीहस्त पकरि कै आगे पधारें। पाछें श्रीयमुनाजी, श्रीचन्द्रावलीजी आदि सबन को शरद सखी पधराइ लाई, ता पाछें

श्रीठाकुरजी ने श्रीस्वामिनीजी को पुष्पलता निकुंज की शोभा दिखाई। सो कैसी अलौकिक शोभा है ? जो चारों आड़ी नाना प्रकार की द्रुमवेलीन की लतानकी हरियाली की सुगंध छाया रही हैं। और छैओं ऋतुन के पुष्प रासोत्सव जानि कें लतान के बीच बीच खिले हैं। ऐसी पुष्प रासोत्सव जानि कें लतान के बीच बीच खिले हैं। ऐसी पुष्पलता निकुंज की शोभा देखी कें रासस्थली के भीतर पधारे। सो रासस्थली कैसी अद्भुत अलौकिक बनी हैं ? जो- जाकी शोभा सब कहवे में नांही आवे है। जो गोलचन्द्राकार एक बंगला शरद सखीने हीरान के जडाऊ को, बहोत विस्तार में रचना किये हैं। ताके बीच बीच चन्द्रकान्त मनि टांगी हैं। सो वे चन्द्रकांत मनिन को उजियारो कैसो है ? जो-एक मनिको एक सहस्र चन्द्रमाको सो प्रकाश होय रह्यो हैं।

भावप्रकाश- सो काहेतें ? जो-श्रीगोकुलचन्द्रमा यहां रास करेंगे, ताराों लौकिक चन्द्रमा की तो यहां आइवे की गम्य नांही है।

और रासमंडल के भीतर जरीको चन्दौवा

बाँध्यो है। सो तामें मोतिन की आलरि की अति शोभा है। गम्मतूलन के गद्दान की बिछायत विछि रही है। ताके ऊपर कारचोबी के गादी तकियान के ऊपर छैयों स्वरूप विराजे। ता पाछें शरद सखी नें एक अत्तर की बडाऊ पेटी खोलि के साम्हें धरी। तामें छैं शीशी अत्तर की छैयों स्वरूपन के मनोरथ की सगर्षी ताकी विगत:-

श्रीठाकुरजी के मनोरथ को केवरा को अत्तर।
 श्रीरामाग्निनीजी के मनोरथ की केसरी गुलाब को
 अत्तर। श्रीगमुनाजी के मनोरथ को केतकी को
 अत्तर। श्रीचन्द्रावलीजी के मनोरथ को सुफेद गुलाब
 को अत्तर। श्रीललिताजी के मनोरथ को अम्बर को
 अत्तर। और श्रीविशाखाजी के मनोरथ को मोतिया
 को।

सो इन छैयों शीसीन में सो श्रीठाकुरजी ने
 प्रीठस्त सों श्रीरामाग्निनीजी के श्रीअंग में समर्प्यो। पाछें
 श्रीरामाग्निनीजी ने श्रीगमुनाजी, श्रीचन्द्रावलीजी को अत्तर
 गायो। पाछें श्रीगमुनाजी, श्रीचन्द्रावलीजी ने श्रीठाकुरजी
 ३ श्रीठस्त सो लेकैं श्रीठाकुरजी के कपोलन सों
 गायो। पाछें श्रीठाकुरजी ने श्रीललिताजी, श्रीविशाखाजी,

आदि सब ब्रजभक्तन को एक एक को बुलाय बुलाय
 कै सबन को अपने श्रीहस्त सों चोलीनसों, कपोलन
 सों लगाये । ता पाछें शरद सखी ने सोना के जडाउ
 नूपुर चारों स्वरूपन को पहिराये । और सोना के
 घूंघरू सब सखीन को पहिराये ।

ता पाछें श्रीठाकुरजी ने, श्रीस्वामिनीजी सों
 कही, हे रासेश्वर ! अब रास प्रगट कीजे । सो ताही
 समें श्रीस्वामिनीजी ने श्रीयमुनाजी श्रीचंद्रावलिजी सों
 कह्यो, जो अब रास कौन भाँति प्रगट कीजे ? ताही
 समय दोनों स्वरूपन ने कह्यो, जो- हे प्रान प्यारी
 ! हम तो तुम्हारी आज्ञाकारी हैं । जो आजु को
 मनोरथ तो आपुको ही हैं । जैसे आपुकी आज्ञा होय
 जैसे मण्डली करें । तब श्रीस्वामिनीजी श्रीयमुनाजी
 सों आज्ञा किये जो मैंने एक बात सुनी है । जो
 इनने एक समें राधा सहचरी के संग प्रथम रास
 कियो हो । तहां गोपीन को छोड़िकें अन्तरध्यान
 होइकैं पाछें राधा सहचरी की वन में इकेली छोड़ि
 गये । इतनी बात सुनिकें श्रीयमुनाजी कही, जो
 प्यारी ! हमनेहू सुनी हैं । ता पाछे श्रीस्वामिनीजी ने
 सब ब्रजभक्तन सों बुलाय कै कह्यो जो तुम हम

कहे लो करो । तब रासगण्डली की रचना करे हैं ।
 तब सब गण्डलीन गें तुम दो दो गोपी एक एक
 कृष्ण के दोऊ बाजू गाढे करिके श्रीहस्तसों छोड़ियो
 नाही ।

ता गार्हो श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी दोऊ स्वरूपन
 की वृष्टि फूलन की आडी गई । ताही समें नाना
 गार्हो के फूल सब वृक्षन में सों आपके सामही परवे
 लगे । ताही समें श्रीठाकुरजी शरद सखी सों आज्ञा
 किये, जो तुम पुष्पन की माला लतान सों मिश्रित वेगि
 अंगीकार कराओ । तब शरद सखीने बीरी अरोगाई के
 भिगती करी, जो अब रास प्रगट कीजिये । ताही समें
 श्रीठाकुरजी ने भक्तीसों रागिनीन कों बुलाइके आज्ञा
 करी जो-तुम भक्तीसों बाजे रास उपयोगी हैं सो मध
 ५२ सुरसों बजाओ और तुम या समें की छै रागिनी
 जो हो सो नृत्यगान करो सो इतनी आज्ञा श्रीठाकुरजी
 की सुनि के सब रागिनी नृत्य गान करिवे लगी । सो
 श्रीठाकुरजी गान सुनि कै सबकी बड़ाइ करी तब
 रचक इनके नृत्य भये पाछे श्रीस्वामिनीजी ने श्रीठाकुरजी
 सों कह्यो, जो - हे प्रिय, प्रान प्यारे ! जो अब आपु
 नृत्य कीजिये । ताही समें श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी

की आज्ञा लै इकेलें नाना प्रकार के संगीत आदि सों नृत्य किये । तब श्रीस्वामिनीजी ने बहोत बडाई करी । पाछे सब ब्रजभक्तन नें पुष्पन की श्रीठाकुरजी के उपर बरसा बरसाई । ता पाछें श्रीठाकुरजी ने श्रीस्वामिनीजी सों कह्यो, हे प्यारी ! अब आपु भी पधारो । ताही समें श्रीरासेश्वरी, श्रीयमुनाजी, श्रीवन्दावलीजी, दोऊन कों संग ले रास गें पधारे । तब श्रीस्वामिनीजी आपु कहें, जो -- प्यारे ! अब कौन भौंति मंडली प्रगट करिये ? तब यह सुनिकें श्रीठाकुरजी आपु कहें, जो हे प्यारी ! आज्ञा होय तो अष्ट दल कमल की रचना करें और आज्ञा होय तो खट दल कमल की रचना करें । तब श्रीकिशोरी जी कहें, जो प्यारे ! मेरो मनोरथ तो खटऋतु को है । सो अब खटदल कमल की रचना वेगि करो । तब वाही समें श्रीठाकुरजी और श्रीस्वामिनीजी दोउ स्वरूप ने मिलि के खटदल कमल की रचना करी सो ताकी विगत:-

प्रथम अष्टकृष्ण षोडश स्वामिनी । दूसरे दल में षोडश कृष्ण बत्तीस गोपी, तीसरे दल में शत कृष्ण जुगल शत गोपी, चौथे दल में सहस्र कृष्ण जुगल सहस्र गोपी । पंचम दल में लक्ष कृष्ण जुगल लक्ष

गोपी । पष्ठ दलमें कोटि कृष्ण जुगल कोटि गोपी ।

या भाँति खटदल की रचना करी । तहाँ पाँचो दल में द्वे द्वे गोपी बीच एक एक कृष्ण भुज सों भुज जोरि कै बिराजे । तिनके भीतर निजमंडली में आठ कृष्ण सोरह स्वामिनी । ये खटदल की रचना की विगत कहंत हैं:-

जो सात स्वरूप श्रीकृष्ण के तिनके एक एक के दोय दोय बाजुबंद द्वय द्वय स्वरूप श्रीस्वामिनीजी के भुज सों भुज जोरें बीच में करणिका के उपर श्रीगोवर्धनधर नंदकिशोर बिराजे । जिनके बामभाग श्रीस्वामिनीजी और दक्षिण भाग श्रीयमुनाजी श्रीहस्त सों हस्त जोरें । या भाँति खटदल कमल करणिका सहित रासमंडली की रचना करे । सो बाही समें रासमंडली की कैसी अलौकिक रचना भई । सौ कहिवे कों पार नांही । और शरद की रात की चांदनी अत्यंत शोभा देत हैं । और ब्रज नारी के मध्य श्रीस्वामिनीजी अत्यंत शोभा देत हैं । ता पाछें श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी सब स्वरूप मिलि नृत्य करन लागे । तहाँ नाना भाँति के नृत्य किये । तहां एक शोभा अद्भुत प्रगट भई । जो श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी के

रासमण्डल में श्रीस्वामिनीजीके मुखारविंद को प्रतिबिंब श्रीठाकुरजी के मुखारविन्द में परत हैं। तब श्रीठाकुरजी को मुखारविंद हरित होत है। जैसे नीलकांति मनीको प्रकाश सुवरन के सनमुख जाय तो मरकत मनीको सो दरशन होय। जैसे यहाँ नीलकांति मनी श्रीठाकुरजी को श्रीअंग और सुवरनवत् श्रीस्वामिनीजी को श्रीअंग। सो परस्पर प्रतिबिंब परत है। तब श्रीठाकुरजी को मुखारविंद हरित होत है। ताही समय ब्रजभक्तन ने एक नयो नाम प्रगट कियो। जो "हरिकृष्ण"। ऐसो अद्भुत शोभा रास की देखिके परमानन्ददासजी ने एक कीर्तन कह्यो, सो कीर्तन:-

राम मालव

वज्रबलिता मध्य रसिक राधिका

बनी शरद की राति हो।

निरतत ततथेई गिरधरनागर

गौरस्याम अंग कांति हो।।१।।

द्वै द्वै गोपी बिच बिच माथो

यनौ अनुपम भांति हो।

जय जय शब्द उच्चारत सुरमुनि

कुसुमन बरख अघाति हो।।२।।

निरखी शक्यो शशि आयो

शीश पर क्यों हूँ न होत प्रभात हो ।

“परमानन्द” मिले यह अवसर

धनी है आज की बात हो ।। 3 ।।

ता पाछें हेमंत सखी ने दंडवत् विनती करी,
जो-राज ! मेरी हेमंत निकुंज में पधारिये । ताही समें
शरद सखी आज्ञा मांगि कै रास की आरती किये ।

पाछें छैओं स्वरूप ब्रजभक्तन सहित हेमंत निकुंज
में पधारे । सो श्रीयमुनाजी के मनोरथ की हेमंत
निकुंज । सो कैसी अद्भुत शोभा देखी ? जो-
चित्रसारी मीनाकी लहेरीयाकी अद्भुत रचना करी हैं ।
तहाँ कारचोबी के गादी तकियान उपर छैओं स्वरूप
बिराजे । पाछे हेमन्त सखी ने छैओं स्वरूप के रास
के वस्त्र आभरन सब बड़े करिकें दूसरे अतलस के
पचरंग के धराये । और मीना के आभरन के जोड़
रुचि अनुसार अंगीकार कराये । सो श्रीयमुनाजी ने
गुप्त उत्सव मानि कें कुनावारे में नाना भोंति की
पुष्टि और मिष्ट सामग्री अरोगाई । तब श्रीठाकुरजी
हेमंत सखी सो आज्ञा किये, जो - कछू सलोनी
सामग्री परोसीये । सो वाही समें हेमंत सखीने छै
प्रकार के फडफडीया घृत में तलि के पारोसे । छैओं

स्वरूपन के मनोरथ के । ताकी विगत:-

जो श्रीठाकुरजी मनोरथ के बादाम के फडफडीया ।
और श्रीस्वामिनीजी के मनोरथ के पिस्ता के ।
श्रीयमुनाजी के मनोरथ के मूंग की दारि के ।
श्रीचन्द्रावलीजी के मनोरथ के मखाने के श्रीललिताजी
के मनोरथ के चना की दारि के । श्रीविशाखाजी के
मनोरथ के आखे चनान के ।

या भाँति छेओं सामग्री सलौनी अरोगे । पाछे
आचमन कराय बीरी अरोगाये । ये श्रीयमुनाजी को
गुप्त मनोरथ हैं । तहाँ श्रीयमुनाजी ने गुप्त श्रृंगार
कियो है । जो श्रीठाकुरजी कों श्रीस्वामिनीजी के वस्त्र
आभरन पहराये, नख तें सिख ताई, श्रीस्वामिनीजी
कों श्रीठाकुरजी के वस्त्र आभरन नखते सिखताई,
धराये । ता समें की सोभा उपमा कछु कहिवे में
आवे नांही । जो बीच में श्रीस्वामिनीजी मुकुट
काछनी धराय कें मुरली बजामें हैं । बाई ओर कों
श्रीठाकुरजी नवदुलहन बनि मुसिक्यामें हैं । दाई
बाजू श्रीयमुनाजी सिंगार किये विराजे हैं । ये स्यामा
स्याम के दरशन करिकें सब सखी मुसिक्याय कें तृन
तोरत हैं । ताई समें हेमंत सखी दंडोत बिनती करी,

जो राज ! मेरी पुष्पलता निकुंज में पधारिये । मेरो जागरन की मनोरथ सिद्ध कीजिये । ताई समें सब स्वरूप पुष्पलता निकुंज में पधारें तहाँ पुष्पलता निकुंज में एक रंग महल मीना को जडाउ अद्भुत रचना कियों है । ताके भीतर मीना के जडाउ की एक सिज्या अद्भुत गादी तकिया गेंदुआ सहित बिछाई । ताके उपर श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी, दोउ स्वरूप विराजें । तहाँ सिज्या के पास सोना की चौकीन उपर चारों स्वरूप विराजें श्रीयमुनाजी, श्रीचन्द्रावलीजी, श्रीललिताजी, श्रीविशाखाजी, और सब ब्रजभक्त सनमुख ठाड़े हैं । तहीं समें श्रीठाकुरजी ने आज्ञा करी, जो प्यारी ! अब कहा आज्ञा है ? वाही समें हेमन्त सखी ने एक सोना के थार में सुगन्धित बीरी सबन के मनोरथ की सनमुख धरी । ताकी विगत:-

जो पान श्रीठाकुरजी के मनोरथ के । इलाइची श्रीस्वामिनीजी के मनोरथ की । कल्या सुगन्धी श्रीयमुनाजी के मनोरथ को । मोती को चूना श्रीचन्द्रावली जी के मनोरथ को । लोंग श्रीललिताजी के मनोरथ की । सुपारी श्रीविशाखाजी के मनोरथ की ।

या प्रकार की बीरी दोउ स्वरूप ने आरोगी ।

पाछें श्रीठाकुरजी ने अपने श्रीहस्त सों श्रीयमुनाजी श्रीचन्द्रावली जी आदि सब ब्रजभक्तन कों दिये । और श्रीयमुनाजी सों आज्ञा किये, जो- हे महारानी जू ! तुम अपनी अपनी निकुंज में अपनी अपनी सिज्या उपर रंचक सोय रहों । पाछें सिसिर निकुंज में होरी खेलेंगे । सो तुम वेगि आईयो । ताही समें श्रीयमुनाजी श्रीचन्द्रावलीजी तथा ललिताजी आदि सब जूथ जों रास में हते सो सब अपनी अपनी निकुंज में अपनी अपनी सिज्या उपर सिंगार करि करि कै सोंधो लगाय के गोढ़े । ताही समें श्रीठाकुरजी ने जितने ब्रजभक्त हते तितने ही स्वरूप धरि कें सबन की सिज्या उपर पधारि के सबन के मनोरथ सिद्ध करे ।

और श्रीस्वामिनीजी के रंग महल में सिज्या उपर दोउ स्वरूप स्यामा स्याम विराजे हैं । तहाँ श्रीस्वामिनीजी सों कह्यो, अहो प्यारी ! तेरो मुख देखे चन्द्रमाकी कांति हू फीकी लागति हैं । हे प्यारी ! तेरे गले में मीना की चौकी रहत है, तिन ठौर मोकों वास दीजे । यह वचन श्रीठाकुरजी ने कह्यो तब श्रीराघे किशोरीजी कंठ लागी । तब दोउ स्वरूप रसवस भये । श्रीमदन मोहनजी कों श्रीस्वामिनीजी ने

वस किये ।

ता पाछे श्रीस्वामिनीजी ने श्रीठाकुरजी सों कह्यो, जो तुम मेरो सिंगार वेगि वेगि करो मेरी सखीजन सब आवेंगी । तासों तुम जैसो सिंगार होय तैसो वेगि करो तब । श्रीठाकुरजी ने चोटी गूथि के वैसोही सिंगार कियो । ता पाछें श्रीठाकुरजी सिज्यासों पधारि कैं रंगमहल के किवाड खोलि दिये । ताही समें श्रीयमुनाजी श्रीचन्द्रावलीजी आदि सवन की सिज्या सों श्रीठाकुरजी पधारि के फेरि सब स्वरूपन को एक स्वरूप होय कैं श्रीस्वामिनीजी के पास विराजे ।

भावप्रकाश- ये श्रीठाकुरजी को नित्य को कंग जानिये, जो प्रातः काल तें सेन पर्यंत श्रीस्वामिनीजी के पास ही एक स्वरूप तें विराजत हैं । पाछे रात्रिकों पोढती बिरीयां सब गोपीजनन के भेले विराजे हैं । और श्रीस्वामिनीजी तें श्रीठाकुरजी यह बात गुप्त राखे ।

ता पाछें श्रीयमुनाजी, श्रीचंद्रावलीजी, श्रीललिताजी आदि सब ब्रजभक्त अपनी अपनी निकुंजन सों हेमन्त निकुंज में रंग महल के भीतर आय विराजे । ताही समें शिशिर सखी ने दंडोत विनती करी, जो राज ! मेरी शिशिर निकुंज में पधारिये । ताही समें

श्रीठाकुरजी शिशिर सखी को आज़ा किये, जो तुम
हमारो मुकुट काछनी को सिंगार वेगि करो। ता
पाछें शिशिर सखी ने श्रीस्वामिनीजी सों विनती करी
जो- हे लडिलीजू ! आपकी दूसरो सिंगार करिवे की
मरजी हैं ? तब श्रीस्वामिनीजी मुसिव्याय कै शिशिर
सखी सों आज़ा किये, जो- हे सखी ! आज तो मैं
यही मुकुट काछनी को सिंगार राखोंगी। तब शिशिर
सखी ने श्रीठाकुरजी को मुकुट काछनी को सिंगार
दूसरो कियो। रात्रि को त्रिया को सिंगार बड़ो कियो।
और जोड मीना की तथा बंसी लकुट दोउ स्वरूपन
को मीनाकी धराई। ता पाछें छैंओं स्वरूप सब
ब्रजभक्तन सहित हेमन्त निकुंज में सों शिशिर
निकुंज में पधारे। तहों शिशिर निकुंज की दो
चित्रसारी प्रथम कहे हैं। सो तामें पहले पुष्पलतामय
चित्रसारी के सोने के बंगला के भीतर गादी तकियान
उपर विराजे। सो ता समें की शोभा कहा कहिये ?
जो बीच में जुगल कृष्ण मुकुट धरें विराजे हैं ?
और एक ओर को श्रीयमुनाजी, श्रीललिताजी, विराजे
है। और दूसरी ओर को श्रीचन्द्रावलीजी, श्रीविसाखाजी
विराजे हैं। ता पाछें शिशिर सखी ने विनती करी,

जो राज ! मेरो होरी खिलायवे को मनोरथ है । इह विनती सुनिके दोउ स्वरूप प्रसन्न होय के आज्ञा किये जो तुम वेगि होरी खिलावो । ताही समें शिशिर सखी ने बंगला के साम्हें दूसरे गादी तकिया बिछाये । खेल को सब साज दोउ और गादी तकियान के साम्हें मांडयो ।

तहाँ दो डबरा सोना के केशरी गुलाल के दोउ ओर को भरि के धरे । सो श्रीस्वामिनीजी के मनोरथ के । और लाल गुलाल के श्रीठाकुरजी के मनोरथ के । दोउ ओर चोवा के, दोउ डबरा सो श्रीयमुनाजी के मनोरथ के । और अवीर के दोउ डबरा श्रीचन्द्रावलीजी के मनोरथ के दोउ ओर । और हरित गुलाल के दोउ डबरा श्रीविसाखाजी के मनोरथ के दोउ ओर ।

और सखीन के मनोरथ के रंग, गुलाल, अत्तार, अरगजा कुमकुम आदि सब धरें ।

ता पाछें शिशिर सखी नें दोय थार सामग्री के भोग धरें । तामें एक में मेवा मिश्री के टूक । दूसरे थार में माखन मिश्री । सो छैओं स्वरूप आरोगे । ता पाछें श्रीठाकुरजी ने अपने श्रीहस्त सों सब ब्रजभक्तन को महा प्रसाद दिये । ता पाछें श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी

दोउ स्वरूप गादी तकियान सों पाधारि के होरी को रास करिवे लागे । और सब रागरागिनी गायवे बजायवे लगीं । तहाँ नाना भौति सों रास करें । तहाँ एक शोभा अद्भुत प्रगट भई । जो श्रीस्वामिनीजी श्रीठाकुरजी को सिंगार आपुनो आपु करे हैं । दोउ स्वरूप रास में बांह जोटि करि नृत्य करत हैं । ता समें सब सखीजन भ्रमित होत हैं । और कोई सखीजन कहत हैं यह श्रीस्वामिनीजी हैं । कोई गोपीजन कहत हैं यह श्रीठाकुरजी हैं । यह स्वामिनीजी ने एक सो रंग, रूप मुद्रा, भेष प्रगट कियो है । तहाँ गोपीजन के हृदय कोई भ्रम जानि के श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी गान करिवे लगे । ता समे को एक कीर्तन श्रीगुसांईजी ने गायो हैं । सो कीर्तन:-

राख देसरी

सखीरी में हों नंदकिसोर ।

ये वृषभानुदुलारी प्यारी बनी नटवर वर जोर । 1 ।

में दधिदाज लेत वृन्दावन रोकत हों बरिजोर ।

“श्रीविट्ठल” गिरिधरनलाल में ये मेरी चित्तघोर । 2 ।

सो या भौति सों रास कियो । ता पाछें दोउ गादी तकियान उपर दोउ स्वरूप आमें साम्हें बिराजे । और श्रीस्वामिनीजी के पास श्रीयमुनाजी, श्रीललिताजी

दोउ बाजू बिराजे । और दूसरी गादी पें श्रीठाकुरजी के पास श्रीचंद्रावलीजी, श्रीविसाखाजी दोउ बाजू बिराजे । ता पाछें सिसिर सखी नें गुलालन के, कुमकुमान के, धार भरि भरिकें साम्हें धरे । और बिनती किये जो-राज ! आज होरी खेलिये ! ताही समें श्रीठाकुरजी सोना की पिचकारी श्रीहस्त में लैंकें श्रीस्वामिनीजी के उपर रंग की बरषा बरसाई । दूसरी बाजूतें श्रीस्वामिनीजी ने पिचकारी ले श्रीठाकुरजी के उपर चलाई । पाछें श्रीयमुनाजी सब सखीन सों आज्ञा किये तुम सब पिचकारी चलाओं । और या आडीसो श्रीचन्द्रावलीजी आज्ञा किये तुम सब पिचकारी चलाओं । ताही समें दोनो आडीसो पिचकारीन की बरसा होन लगी । ता पाछें सब रंग के गुलालन की पोटरी चलिजे लगी और परस्पर चोबाकी अंजली भरि भरि सब छिरकन लागे । या भौंति होरी की शोभा देखिंकें सिसिर सखी ने श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी सों बिनती करी, जो-राज ! अब दूसरे वस्त्र धरीये । यह वस्त्र सब रंग में भींजि गये हैं । ताही समें सिसिर सखी नें दूसरे वस्त्र स्याम अतलस रुई के सब स्वरूपन कों धराए । और नीलम के जडाउ के गहना रुचि अनुसार धराये । पाछे सब

सखीजन श्रीस्वामिनीजी श्रीठाकुरजी कों संग लैकें नीलम की जडाउ चित्रसारी के भीतर सिज्या के उपर पधराय। ता पाछें श्रीठाकुरजी सब गोपीजनन सों आज्ञा किये, जो-तुम अपनी अपनी निकुंजजन में जाय सोओ। प्रातःकाल मंगला के समें बेगि आओगे। ता पाछें श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी बीरा अरोगि के दोउ स्वरूप भेलें पोढ़ें।

सो याही भाँति नित्य नौतन रासादिलीला नाना प्रकार सों छैंओं निकुंजन में श्रीगोवर्द्धनधर सदा सर्वदा करत हैं।

सो एक दिन शरद निकुंज में हीराके जडाउ की चित्रसारी के भीतर रास करत श्रीठाकुरजी कों भूतल के दैवी जीवन की सुधि आई। जो मेरे दैवी जीव बहोत काल सों आसुरी सृष्टि में भित्ति रहे हैं। तिनकों भूतल में प्रगट होइकें मैं अंगीकार करूँगा। ताही समें श्रीस्वामिनीजी ने श्रीठाकुरजी के मनकी जानी, जो-ये भूतल पै पधारेंगे। ताही समें दोनों स्वरूपन के मुखारविंद सों विरह की स्वाँस निकली। ताही स्वाँस को एक स्वरूप मनोहर सुन्दर आनन्दमय प्रगट भयो। सोई स्वरूप श्रीवल्लभ श्रीमहाप्रभुजी को

जानिए।

ता पाछें ते स्वरूप प्रगट होय कों दक्षिण में चंपारण्य वन में अग्निकुंड के भीतर विराजे। सो लक्ष्मणभट्ट जी तथा उनकी स्त्री इलम्माजी कों गर्भस्त्राव के समें दरसन भये। सो अद्भुत अलौकिक बालक देखे। तिनके दरशन करिकें श्रीलक्ष्मणभट्टजी ने अपनी स्त्री सों कही जो ये बालक तुम गोदि में पधराय लेउ। तब श्रीइलम्माजीने कह्यो, जो अग्नि के भीतर ते पधराईवे की मेरी सामर्थ्य नॉही। तब श्रीलक्ष्मणभट्टजी ने कह्यो, तुम अग्नि सों विनती करो।

ता पाछें इलम्माजी ने अग्नि कों दण्डवत् करि विनती कीनी। जो ये बालक हमारो होय तो शीतल होउ। ताही समें अग्नि शीतल भई। और बालक कों श्रीइलम्माजी ने गोदि में पधराय लिये। ता पाछें श्रीलक्ष्मणभट्टजी और श्रीइलम्माजी श्रीमहाप्रभुजी कों काशी पधराये। सो कितनेक दिन ताँई श्रीमहाप्रभुजी की बाललीला को सुख अनुभव कियो। पाछें श्रीलक्ष्मणभट्टजी ने श्रीमहाप्रभुजी को यज्ञापवित् भली भाँति सो कियो। ता पाछें श्रीमहाप्रभुजी ने

चारि वेद षटशास्त्र आदि अंगीकार किये ।

ता पाछें श्रीलक्ष्मणभट्टजी बालाजी की यात्रा को सकुटुम्ब पधारे । तहों श्रीलक्ष्मणभट्टजी तो श्रीलक्ष्मणबालाजी के स्वरूप में प्रवेश भये । और श्रीइलम्माजी कछुक दिन रहि कै श्रीमदनमोहनजी आपुने श्रीठाकुरजी को पधराय कै काशी में विराजे । और श्रीआचार्यजी महाप्रभुजी आपु पृथ्वी परिक्रमा करिवे को पधारे । तहों मारग में श्रीदामोदरदासजी तथा कृष्णदास मेघन अदि वैष्णव को अंगीकार किये । और दैवी जीवन को उद्धार किये । और चरित्र तो आपु के अनन्त हैं सो कहों तौई कहिए । परन्तु सूक्ष्मरीति सों खटप्रकार सों कहत हैं:-

प्रथम-आपु भूतल में प्रगट होई कै दैवी जीवन को ब्रह्म-सम्बन्ध कराई कै श्रीनन्दनन्दन पूरन पुरुषोत्तम को अंगीकार कराये ।

द्वितीय- श्रीमहाप्रभुजी ने श्रीभागवत उपर तिलक रूप श्रीसुबोधिनी करि कै गूढ अर्थ प्रकाश किये ।

तृतीय-श्रीआचार्यजी महाप्रभुजी ने तीन बार पृथ्वी परिक्रमा करि कै सर्व तीर्थ सनाय किये ।

चतुर्थ- श्रीआचार्यजी महाप्रभुजी ने मायामत को

खंडन सर्व देश में करि कै भक्तिमार्ग स्थापन किये ।

पंचम- श्रीआचार्यजी महाप्रभुजी ने पुष्टिमार्ग रीति सों सेवा करि कै कलियुग के धर्म सब गुप्त करि कै, द्वापर के धर्म प्रगट किये ।

षष्ठम- श्रीआचार्यजी महाप्रभुजी अपने सेवकन की महिमा दिखाये ! जो भक्ति और मुक्ति शिव ब्रह्मादिकन सों न दीनी जाय सो आपुने सेवकन द्वारा दिवाई । जो गदाधरदासजी ने माधोदासजी को भक्ति दीनी । और प्रभुदासजी ने अहीरी को मुक्ति दीनी ।

पाछे बहोत जीवने श्रीआचार्यजी महाप्रभुजी के शरन आइवे की विनती कीनी । तब आज्ञा किये, जो तुम को श्रीगुसाईजी अंगीकार करेगे । ता पाछे कृष्णदास मेघनको श्रीआचार्यजी महाप्रभुजी ने आज्ञा करी, जो ये उनके जीव हैं ।

भाव प्रकाश- सो कहें तें जो दैवी जीव सात्विक, राजस, तामस, निर्गुण इन चारयो सृष्टि में मिलि रहे हैं । सो निर्गुण के मुख चौरासी भक्त को श्रीमहाप्रभुजी ने अंगीकार किये । और सात्विक, राजस, तामस, इन तीन्यों मिलाय कै दो सौ बावन भये, सो इन तीन्यों जूथन के मुख्य दो सौ बावन भक्तन को

श्रीगुसोंईजी अंगीकार करेंगे। और जीव तो बहोत शरणि आवेंगे।

सो श्रीआचार्यजी महाप्रभुने 84 वैष्णवन के उपर कृपा करि कैं श्रीठाकुरजी की सेवा, पथराय कैं सेवा विधि सों कराये। तहां नवधा भक्ति श्रीभगवत में कहें हैं। सो नवधा भक्ति और एक प्रेमलक्षण भक्ति सों ये दस भक्ति और एक प्रेमलक्षण भक्ति सो ये दस भक्ति श्रीआचार्यजी महाप्रभु ने अपने एक एक सेवक कों श्रीठाकुरजी की सेवा कराय कैं सिद्ध करी। और विष्णु भगवान ने तो पहले एक एक भक्ति एक एक भक्त कों बड़ी काष्टा सों दीनी हती। सो या प्रकार हैं: -

1. श्रवण- राजा परीक्षित कों, 2. कीर्तन- शुकदेवजी कों, 3. स्मरण- प्रह्लादजी कों, 4. अर्चन- राजा पृथु कों, 5. पाद सेवन- श्रीलक्ष्मीजी कों, 6. वंदन- अक्रुरजी कों, 7. दास्य- हनुमान जी कों, 8. सख्य- अर्जुन कों 9. निवेदन- राजा बलि कों।

यह तो मर्यादा मार्ग में एक एक भक्ति दीनी है। अब यह एतन्मार्ग, सो पुष्टिमार्ग में, श्रीमहाप्रभुजी ने सबन कों दीनी है। सो कहत है: -

1 प्रथम श्रवण- सो कथा वार्ता सुने बिना वैष्णवन का रहयो न जाय।

2 द्वितीय कीर्तन- सो सेवा कीर्तन बिना होइ सके

नाही।

3. तृतीय सुमिरन- मोड़ी और बनीत पंचाक्षर तथा अष्टाक्षर सुमिरन बिना बिना वैष्णव महप्रसाद लेइ सके नाहीं।

4. चतुर्थ अर्चन- सो साक्षात् स्नान, सिंगार प्रभु को करें ही है।

5. पंचम पादसेवन- सो श्रीठाकुरजी अपने भागे पधराये है तिनके चरण स्पर्श आदि करत हैं।

6. षष्ठम वंदन- सो श्रीठाकुरजी के चरणारविंद में वैष्णव बारम्बार स्तुति और वंदन करे है।

7. सप्तम दास्य- सो एतन्मार्ग में वैष्णव सदा दास हैं।

8. अष्टम सख्य- श्रीठाकुरजी श्रीमहाप्रभुजी तथा श्रीगुसाईंजी के सेवकन सो सख्य भाव सवारी राखत है। सो गोविन्द स्वामी तथा गज्जन की वार्ता में कहे हैं। कबहु घोडा करत हैं, कबहु गाय करत हैं।

9. नवम निवेदन- तो तुलसी दे कैं श्रीठाकुरजी के चरणारविन्द में निवेदन करावे हैं।

10. दसम प्रेमलक्षण- सो श्रीमहाप्रभुजी ने प्रगट होय कैं अपने वैष्णवन को दीनी हैं। जो गोपी की भावना रहस्य लीला में तुम्हारी भक्ति पूरन होउ। सो आशीर्वाद दिये हैं। ऐसे श्रीमहाप्रभुजी परम दयाल हैं।

ता पाछें तीसरी आज्ञा महाप्रभुजी को भई, जो तुम लीला में बेगि पधारो। तब श्रीमहाप्रभुजी अपने सेवकन सों आज्ञा कीनी, जो- अब हम लीला निकुंज में पधरेंगे। इतनी सुनि कै सेवक सब उदास होयवे लगे। और विनती कीनी, जो- कृपानाथ ! आपु के दरशन बिना हम कैसे रहेंगे ? तब आपु प्रसन्न होई आज्ञा किये, जो मैं खट प्रकार सों दरशन सदैव दउंगों। सो षट प्रकार कहत हैं:-

1. प्रथम तो अपने वंश द्वारा
2. द्वितीय बैठक द्वारा
3. तृतीय श्रीपादुकाजी द्वारा
4. चतुर्थ चित्र द्वारा
5. पंचम ग्रन्थ द्वारा
6. षष्ठम माला सों

ये खटप्रकार सों दरशन देउंगो। और तुम सबन कों ये षट संपत्ति स्वरूप गिनाये तिनकों भोग धरिवे की आज्ञा हैं।

ता पाछें श्रीमहाप्रभुजी ने श्रीगुसाँईजीके हृदय में पुष्टिमार्ग ग्रन्थ तथा अपनो "अशेष" स्वरूप (ईश्वर महात्म्य स्वरूप) स्थापन किये। तब श्रीगुसाँई जी

बरस १५ के होते ।

ता पाछें श्रीगताप्रभुजी आपु काशी जी श्रीगंगाजी में पधारि कै आगि पुंज द्वारा आपु गिरिराज में अपनी बैठक में पधारे । ता पाछें श्रीगुसॉई जी श्रीनाथजी की सेवा वैभव सहित किये ।

और एक समें श्रीगुसॉईजी संवत १६२३ में परदेश पधारे हते । तब श्रीगिरिराजजी सो श्रीनाथ जी श्रीमथुराजी सतधरा में श्रीगुसॉईजी के घर पधारे । तहाँ मास ॥२॥ दिन ॥२२॥ तांई श्रीगुसॉईजी के घर विराजे । सो तहाँ नाना प्रकार की सामग्री बहु बेटीन ने आरोगाई, और होरी सिलाई । पाछें श्रीगुसॉईजी को श्रीगिरिराजी आईवे को समें भयो ताही दिन श्रीनाथजी गिरिराजजी पधारे ।

तब सब समाचार श्रीनाथ जी ने श्रीगुसॉईजी सो कहे । सो श्रीगुसॉईजी सुनि कै बहुत प्रसन्न भये ।

ता पाछें श्रीगुसॉईजी केतेक दिन पाछें अडेल सो सब कुटुम्ब सहित श्रीमथुराजी पधारें । सो छैओ बालकन को प्रागट्य अडेल को है ।

और संवत 1627 में श्रीमथुराजी सों गोकुल पधारे । तहाँ हवेली तथा एक मन्दिर सिद्ध करायो । ताकी नीम जादवेन्द्रदास ने खोदी । ता पाछें सातमें लालजी श्रीघनश्यामजी मिती मगशर वदी 13 संवत 1628 प्रगट भये ।

ता पाछें श्रीगुसाँई श्रीविट्ठलनाथजी श्रीनवनीतप्रिया जी की सैन आरती करि कै श्रीगोकुलजी तें श्रीमथुराजी ब्रजयात्रा करिवे कों पधारे । तहाँ प्रथम विश्रान्तघाट पें श्रीआचार्यजी महाप्रभुजी की बैठक में भोग धरि कै पाछें श्रीगुसाँईजी श्रीयमुनाजी कों भोग धरि कै नैम लीनो । ता पाछें ब्रज चौरासी कोस की प्रदक्षिणा करि कै जितने तीरथ और स्थल गुप्त व्हे गये हते, सो सब आपुन फेरि प्रगट किये । सो श्रीब्रजनाभजी कों प्रागट्य करे तो बहोत काल भयो । तासो फेरि नवीन आपुने किये । ता पाछें यात्रा पूरन करि कै फेरि श्रीगोकुल पधारे । ता पाछें कितनेक दिन ताँई श्रीनवनीतप्रियाजी कों सिंगार धरायो । फेरि श्रीगोपालपुर पधारि कै श्रीनाथजी को राजभोग सराय बीरी अरोगाई । पाछें राजभोग आरती करि अपनी बैठक में भोजन करि कै गादी तकियान पर बिराजे । नन्ददास आदि

भगवदीय सौं बचन। गूत कहै ।

पाछें एक रागें श्रीगोकुल गें श्रीनव-नीतप्रियाजी के मन्दिर गें बिराज कैं सातों बालकन कों बुलायकैं आपुने आज्ञा दीनी । जो तुम एक एक स्वरूप पधराय कैं न्यारे न्यारे सेवा सिंगार करो । तब श्रीगिरिधरजी ने विनती कीनी, जो राज ! आपु जिनके माथे जो स्वरूप पधराय देउगे सो तिनकी सेवा करेंगे । यह सुनिकैं श्रीगुसोईजी बहोत प्रसन्न भये । सो एक सिंघासन पै सब स्वरूप विराजत है । सो श्रीगुसोईजी तथा सातों बालक मिलिकैं सेवा करते । सो गुसोईजी ने न्यारे न्यारे सबनके माथे पधराये ।

भाव प्रकाश- सो या प्रकार-

श्रीगिरिधरजी के माथे श्रीमथुरेशजी ।

श्रीगोविंदरायजी के माथे श्री विठ्ठलेशरायजी ।

श्रीबालकृष्णजी के माथे श्रीद्वारिकानाथजी ।

श्रीगोकुलचन्द्रमाजी के माथे श्रीगोकुलनाथजी ।

श्रीरघुनाथजी के माथे श्रीगोकुलचन्द्रमाजी ।

श्रीयदुनाथजी के माथे श्रीबालकृष्णजी ।

श्रीघनश्यामजी के माथे श्रीमदनमोहनजी

पधरायवे की आज्ञा करी ता समें श्रीयदुनाथजी महाराज ने विनती करी, जो महाराज ये तो बहोत छोटे

स्वरूप है। मेरी तो बड़े स्वरूप में रुचि है। ता समें श्रीगुसाँईजी आज्ञा किये जो तुम बड़े महाराज हों। श्रीठाकुरजी के स्वरूप में छोटी कहा मोटी कहा ? पाछे श्रीगुसाँईजी ने फिर बड़े सिंहासन पर पथराइ के आज्ञा करी, जो तुम्हारों मन होइ तब पथराई लीजो। श्रीधनश्यामजी के माथे श्रीमदनगोहनजी पधराये।

पाछे श्रीनवनीतप्रियाजी की सेवा अपने माथे राखी।

पाछे एक दिन श्रीनाथजी ने श्रीगिरिधरजी सों आज्ञा करी, तुम श्रीगुसाँईजी सों कहियो जो- तुमने सातो स्वरूप सातो बालकन के माथे पधराये हैं, तिन स्वरूपन सहित मैं अन्नकूट अरोगूंगो। तब श्रीगिरिधरजी बिनती किये, जो आज्ञा। ता पाछे श्रीगुसाँईजी श्रीगोकुलजी सों श्रीनवनीतप्रियजी कों सिंगार धराइ के आपु श्रीगोपालपुर पधारे। श्रीनाथजी की राजभोग आरती करि कै अपनी बैठक में पधारे, ता पाछें भोजन करि कै गादी तकियान पर बिराजे। तब श्रीगिरिधरजी भोजन करि कै श्रीगुसाँईजी के पास पधारि कै दंडौत बिनती कीनी, जो - काकाजी ! मोकों आज श्रीजी ने आज्ञा करी जो सातों स्वरूपन सहित मैं अन्नकूट अरोगूंगो।

जो तुम श्रीगुसाँईजी की गरी आजा करोगी । जो मैं अन्नकूट जब तक तब परीगुंगी जब सातों स्वरूप भोल पधराओगे । तब गाब बात श्रीगुसाँईजी साँने कै नृप होय रहे । पाछे आजा करी जो श्रीजी की इच्छा होयगी सोई करेंगे ।

पाछे श्रीगुसाँईजी ने श्रीगोपालपुर में सात मन्दिर नये सिद्ध किये । फेरि श्रीनाथजी की आजा तें श्रीगुसाँईजी ने श्रीगोकुल ते सातों स्वरूपन को श्रीगोपालपुर पधराये । तहाँ श्रीमथुरानाथजी, श्रीद्वारकानाथजी, श्रीगोकुलनाथजी, श्रीगोकुलचन्द्रमाजी, श्रीविट्ठलनाथजी, श्रीमदनमोहनजी ये छैओं स्वरूप तो पालकीन में पधराये । और नवनीतप्रियाजी झाँपी में पधारे । और श्रीबालकृष्णजी को श्रीद्वारकानाथजी की पालकी में पधराये । श्रीनटवरजी को श्रीमथुरानाथजी की गोदि में पधराये ।

या भाँति श्रीगुसाँईजी सातों बालक सहित बहुबेटीन संग समाज लै कै गाजे बाजे सहित गोपालपुर पधारि कै अपने अपने मन्दिरन मे विराजे । तहाँ श्रीगुसाँईजी ने पाट बैठारि कै उच्छव बघाई बहोत मानी ।

ता पाछे श्रीगुसाँईजी ने आठों सखान कू बुलाय

के आज्ञा दीनी। जो तुम एक एक मन्दिर में एक एक स्वरूप के इहाँ कीर्तन सेवा करो। तब सब सखान ने मिलि कै। दण्डौत करी, पाछें विनती कीनी, जो राज ! आपु कृपा करिकैं जा जा स्वरूप के इहाँ की आज्ञा करो ता ताके इहाँ हम सेवा करें। तब श्रीगुसाँईजी ने कृपा करिकैं सेवा बांटी। ताकी विगत:-

1. श्रीजी के इहाँ कुंभनदासजी
2. श्रीमयुरेशजी के इहाँ सूरदासजी
3. श्रीविट्ठनाथजी के इहाँ छीतस्वामीजी
4. श्रीद्वारकानाथजी के इहाँ गोविंदस्वामीजी
5. श्रीगोकुलनाथजी के इहाँ मैं (चतुर्भुजदासजी)
6. श्रीगोकुलचन्द्रमाजी के इहाँ नन्ददासजी
7. श्रीनवनीतप्रियाजी के इहाँ परमानन्ददासजी
8. श्रीमदनमोहनजी के इहाँ कृष्णदासजी।

या प्रकार आठों सखान कों आठों मंदिरन के कीर्तन की सेवा सोपी

॥ इति श्रीचतुर्भुजदास कृत खटञ्जतु वार्ता सम्पूर्ण ॥

पुस्तक प्राप्ति स्थान:

पुष्टिमासीय पुस्तकों का केन्द्र:-
श्रीबजरंग पुस्तकालय
 दाऊजी घाट मथुरा-281001

॥ श्रीगद् वल्लभकुल की प्रागट्य ॥

अथ श्रीगद् वल्लभ कुल को प्रागट्य लिख्यो हे:
श्रीगंगाबेटीजी ने पत्र विष्णुदास को लिख्यो सो
लिख्यते:-

॥ श्री हरिः ॥

तैलंग देश में कारककुंभ गाम है। तहाँ मूलपुरुष
यन्ननारायण सोमयागी। तत्सुत गंगाधर सोमयाजी।
तत्सुत गणपति सोमयागी। तत्सुत वल्लभभट्ट। तत्सुत
लक्ष्मणभट्ट तिनकी स्त्री लक्ष्मीजी नाम विधान
ईल्लमाजी। तत्सुत श्रीवल्लभाचार्य महाप्रभु प्रागट्य
चंपारण देशे।

संवत 1535 शाके 1400 वैसाख वदी ॥ दिने
सोमवार। वर्ष 52 दिन 67। सुख दरसन दियो है।
संवत 1587 अंतर्धान लीला दिखाई। अषाढ़ सुदी 3
(लोक) त्याग किये। अक्काजी महालक्ष्मीजी स्त्री को

जतीपुरा वाली प्रति में जो मेरे पास है, यह प्रारंभिक
पक्षि बीघ के पत्र के साथ लिखी है। किन्तु आन्धोर और
गोवर्द्धनवाली प्रतियों में जो शायद सं. 1800 के पूर्व की प्रतिलिपियाँ
ज्ञात होती हैं वह पक्षि प्रारम्भ में ही दी गई हैं।

नाम। तत्सुत दोय। प्रथम श्रीगोपीनाथजी को जन्म संवत् 1567 के भाद्रपद वदी 12। द्वितीय पुत्र श्रीविठ्ठलनाथजी को प्रागट्य संवत् 1572 वर्ष शाके 1437 प्रवर्तमाने पौष मासे कृष्णपक्षे 9 घड़ी 60 हस्त नक्षत्र घड़ी 26 पल 14 अ..... दिने। उदयात् घड़ी 9-21 समय धनसंकांति अंश 1 कला 14 समय प्रागट्य। वर्ष 70 दिन 28 लौ सुख दियो। संवत् 1642 महावदी 7 आसुर व्यामोह तीला दिखाई। श्रीगुसाँईजी के बहुजी। प्रथम रुक्मिणी बहुजी द्वितीय पद्मावती बहुजी। तत्सुत 7। प्रथम श्रीगिरिधरजी को जन्म संवत् 1597 के कार्तिक सुदी 12 बहुजी नाम

“कारक.....” जतीपुरा वाली प्रति में खण्डित तीन अक्षर ही प्राप्त होते हैं।

जतीपुरा वाली प्रति में इतना अंश खण्डित होने से प्राप्त नहीं है।

प्राग्दय चंपारण देशे जतीपुरा वाली प्रति में

कविकेशय किशोर की बंशावली में भी जिसकी रचना वि. सं. 1800 के पूर्व हुई है, सोमवार ही प्राप्त होता है। देखो कांकरोली से प्रकाशित “श्रीमहाप्रभुजी को प्राग्दय वार्ता”। अणित से भी उदयात् शुद्ध एकादशी उस वर्ष के वैशाख कृष्ण पक्ष की सोमवार को ही आती है। देखो “अनुग्रह” के वि. सं. 2000 के अंको में दिया हुआ अणित

घड़ी 21 समये जतीपुरा की प्रति में

श्रीभामिनी बहुजी । दूसर श्रीमानन्दरायजी को जन्म, संवत्, १५७७ के कार्तिक वदी ४ । बहुजी को नाम श्रीराणी बहुजी । तीसर श्रीबालकृष्णजी को जन्म संवत् १६०६ के आशा वदी १३ । बहुजी को नाम श्रीकमला बहुजी । चौथे श्रीगोकुलनाथजी को जन्म संवत् १६०८ के मार्गशिर्ष सुदी ७ । बहुजी को नाम श्रीपार्वती बहुजी । पाँचमें श्रीरघुनाथजी को जन्म संवत् १६११ के कार्तिक सुदी १२ । बहुजी नाम श्रीजानकीजी बहुजी । छठे श्रीयदुनाथजी को जन्म संवत् १६१६ के वैत्र सुदि ६ बहुजी को नाम श्रीमहाराणी बहुजी । सातमें श्रीघनश्यामजी को जन्म संवत् १६२४ के कार्तिक वदी १३ बहुजी को नाम श्रीकृष्णावती बहुजी । तेनमें पुत्र ६ प्रागट्य श्रीकविमणी बहुजी के गर्भ में । और पुत्र १ श्रीघनश्यामजी को प्रागट्य श्रीपद्मावती बहुजी के गर्भ में उत्पन्न । ए सकल स्वरूप के जन्म विवरा को विस्तार लिखी है ।

श्रीहरिः । अब श्रीआचार्यजी की सत्य साकुर / १४

सं. १६०० जतीपुरा की प्रति है ।

भावपत जतीपुरा भाजी प्रति

जतीपुरा की प्रति है । अब श्रीलज्जतीतिनाथजी श्रीमाराजीजी जोघाट स्थान करत हुत । तब दुवर्षी सारी तब जन्म । सो लज्जा आये तब जती लज्जा भिने है ।

पधारे सो लिख्यते (जतीपुरा की प्रतिमें यहाँ गंगाबेटी और विष्णुदासजी का उल्लेख है) अब

1. प्रथम श्रीनवनीतप्रियाजी महावन श्रीयमुनाजी में ते प्रगटे । सो श्रीआचार्यजी को प्राप्त भये ।

2. दूसरे ठाकुर श्रीविट्ठलनाथजी सों काशी में एक ब्राह्मण को आज्ञा भई श्रीवल्लभ दीक्षित के घर पधराउ । तब वह ब्राह्मण पधराय गयो । आज्ञा ते । जो तुम्हारे घर प्रगट होउंगी ।

3. तीसरे ठाकुर श्रीद्वारिकानाथजी कन्नोज में दरजी के घरसो पधराय लयाये श्रीजी की आज्ञा ते श्रीआचार्यजी ने पास बैझाए । कहे जो सामग्री उत्तम तें उत्तम समर्पियो

4. अब चौथे ठाकुरजी श्रीगोकुलनाथजी श्रीअक्काजी पधराय लयाये श्रीआचार्यजी के साथ आए तब पधरावत आये

5. अब पाँचवे श्रीगोकुलचन्द्रमाजी महावन ते पधारे । नारायणदास ब्रह्मचारी को सेवा दिये ।

6. छठे श्रीमथुरानाथजी कोईला के घाट के

“क्षत्री के घरसो” जतीपुरा की प्रति में ।

जतीपुरा की प्रति में “श्रीमदन्नमोह्वजी आचार्यजी के सेव्य हैं” इतना विशेष प्राप्त है ।

भेखड में ते पधारे श्री कृष्णजी पद्मनाभदास ब्राह्मण के इहाँ श्रीआचार्यजी पधारे ।

7. सातने श्रीगवर्धननाथजी सो श्रीआचार्यजी की माता इल्लमाजी के पास होते तहाँ ते पधारे ।

अब श्रीगोवर्धननाथजी प्रगट गये श्री श्रीगोवर्धन पर्वत में संवत 1496 के श्रावण मही । गौतमी में मंगलराय गोरवा को आज्ञा भई । गे धर्मा नू, पाछे संवत 1535 में वैशाख वदी 11 को गुस्सारीनंद को प्रागट्य भयो । पाछे संवत 1556 में श्रीमहाप्रभुजी ने पास बैठारे । पाछे संवत 1559 के वैशाख-सुदी 3 पूरणमलने मन्दिर बनवायो सो वर्ष 4 ली काम चल्यो । पाछे शिखर मात्र बाकी रहयो । संवत 1563 के वैशाख सुदी 3 श्रीगोवर्धननाथजी मन्दिर में सिंहासन बिराजे । पाछे संवत 1630 में श्रीगुसाँईजी शैया मन्दिर मणिकोठा बनवायो । सिरियाराज ने ि

पाछे संवत 1556 के सावण सुदी 3 पूरणमल्लज मन्दिर बनवायो । सो वर्ष 4 ली काम चल्यो । पाछे शिखर मात्र बाकी रहयो । संवत 1589 के वैशाख सुदी 3 गोवर्धननाथजी मन्दिर में सिंहासन पे बिराजे । जतीपुरा ताली पति में

“सहज की” जतीपुरा की पति में

मोर सुभा,

जतीपुरा की पति में बनी है ।

कयो । मोंह(सिलि) श्रीगोवर्धननाथजी हुते ।

अब श्रीगोवर्धननाथजी के श्रीअंग के तथा सब जगह के चिन्ह है सो लिखत हैं । सुआ बीच । शैया मन्दिर की ओर मुख । ताके आसपास गेउ कोने में दोउ स्वरूप । दाहिने श्रीहस्त के पास पीठकमें मेढा है । वाके नीचे फणिघर सर्प है । ताके नीचे चरण के पास गाय 3 हैं । तामें दोय प्रगट हैं । कए कंदरा में, मुंह बाहिर हैं । वा पर एक सर्प चल्यो जात हैं । बाई ओर एक सर्प हैं । ताके नीचे एक नरसिंहजी को स्वरूप है तथा पर्वत की शिला को भाव है । बांये चरन के पास मोर दो । पीछे पीठक समचोरस है । रीअंग के चिन्ह । शिखाको जूडा बीच है । श्रीकर्ण सम हैं छेद युक्त हैं । नाभि के भीतर छिद्र है । श्रीकंठ के आभरन सहज हैं । दुलरी पर्यंत । अंग या भाँति को । चिन्ह हृदे विषे है । यज्ञोपवीत है । यज्ञोपवीत भीतर तीन मणि । दाहिनी जघ्ठा उपर गाँछिठ है । दाहिने श्रीहस्त कटि प्रदेश पर मुठटी बाँधे है । बाँये श्री हस्त सहज की नसन गुंजल है । दाहिने श्रीहस्त में कड़ा के उपर दाग रह्यो है । वनमाला सहजकी दोउ श्री हस्त के स्वंध के नहचे बाहु पर है । गुल्फते । उपर

है। चरनारविंद साग हैं। दाहिने अस्तकों अंगुठस उंचो है। उपर त । नमगूषण तें नहीं। नीचे चरनारविंद तें अंगुल 4 पीठक आसन को उंचों है। दुलरी को फुदना दाहिनी ओर है। बस लेखे सहज । सहज को तनिया है। श्रीहस्त में सहज को तनिया है । श्रीहस्त में सहज के कड़ा है।

अब श्रीनंदजूको उत्सव पोष सुदी 8; श्रीमदानंदजी को उत्सव माघ वदी 4; (मारु 1) श्रीबलदेवजी को उत्सव मार्गशीर्ष सुदी 15 । श्रीयशोदाजी को उत्सव माघ सुदी 6 श्रीचन्द्रावलीजी को उत्सव भाद्र पद सुदी 5, श्रीब्रजसुन्दरीजी को उत्सव भाद्रपद सुदी 10, श्रीब्रजमंगलाजू को उत्सव भाद्रपद सुदी 13, श्रीब्रजशोभाजू को उत्सव भाद्रपद वदी 3 (मारु?)

श्रीजी आप कूख में प्रगटे सो उत्सव अगहन सुदी 2 कार्तिक सुदी 10 कंस लीला। मार्गशीर्ष सुदी 15 बछहरन लीला। संवत 1585 में श्रीआचार्यजी श्रीद्वारिकानाथजी के दरशन कों पधारे। संवतादि-वैशाख सुदी 3 त्रेतायुगादि। माघ सुदि 7 द्वापरयुगादि। कार्तिक सुदी 9 सत्ययुगादि आश्विनी वदी 13 कलियुगादि।

श्री हरिः। श्रीगुर्गोईजी 6 बेर गुजराज पधारे।

1. प्रथम ता संवत् 1600 में अडेल ते पधारे ।

2. दूसरे संवत् 1613 में अडेल ते पधारे ।

3. तीसरे संवत् 1621 में मथुरा ते पधारे ।

4. चौथे संवत् 1623 में फाल्गुन वदी 7

श्रीनाथजी श्रीगोवर्द्धन पर्वततें श्रीमथुराजी श्रीगुसाँईजी के घर पधारे । तब श्रीगुसाँईजी गुजरात हते । श्रीगिरिधरजी प्रभृति घर हते सों सेवा किये । पाछे वैशाख सुदी 14 के दिन निज मंदिर में पधारे ।

5. पांचमी बेर संवत् 1638 में श्रीगोकुल ते पधारे ।

6. छठी बेर संवत् 1638 में श्रीगोकुल ते पधारे । तब श्रीगिरिधरजी संग हते ।

पाछें संवत् 1616 में माघ वदी 13 श्रीगुसाँईजी पुरुषोत्तम क्षेत्र पधारे । तब साथ श्रीरुक्मणीजी और गिरिधरजी हुते । रासा सुतार साथ हुतो ।

श्रीगुसाँईजी संवत् 1621 में श्रीगोकुल वास किये । कितने दिन पाछे मथुरा में रहे । पाछे फेर संवत् 1628 के फाल्गुन वदी 7 को श्रीगोकुलवास किये । सब बालक विराजमान । श्रीगुसाँईजी वृद्धावस्था अंगीकार किये ।

॥ इति श्रीमद् वल्लभ कुल को प्रागट्य संपूर्ण ॥